

استخدام إستراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture)  
في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة بوجونغارا

رسالة الماجستير

إعداد:

سري وحيوني

الرقم الجامعي: ١٩٧٢٠١٢١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

استخدام إستراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture)  
في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة بوجونغارا

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
لاستفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير  
في تعليم اللغة العربية

إعداد:

سري وحيوني

الرقم الجامعي: ١٩٧٢٠١٢١

قسم تعليم اللغة العربيّة

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

## موافقة المشرف

الإسم : سري وحيوني

الرقم الجامعي : ١٩٧٢٠١٢١

العنوان : استخدام إستراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture)

في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة بوجونغارا

مالانج, ١٢ - يوليو ٢٠٢١

المشرف الأول,



الدكتورة. الحاجة ديوي حميدة الماجستير

وقم التوظيف : ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

مالانج, - يوليو ٢٠٢١

المشرف الثاني,



الدكتور الحاج شري مصطفى الماجستير

وقم التوظيف : ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

اعتماد

رئيس قسم التعليم اللغة العربية



الدكتور الحاج ولدانا ورغاديناتا

وقم التوظيف : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

## اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان : استخدام إستراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture) في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغار، التي أعدتها الطالبة:

الإسم : سري وحيوني

الرقم الجامعي : ١٩٧٢٠١٢١ :

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقرّرت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الإثنين بالتاريخ ٠٩ أغسطس ٢٠٢١ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

الدكتورة الحاجة معصمة

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

رئيسا ومناقشا

الدكتور الحاج أحمد مزكي

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

مناقشا أساسيا

الدكتورة الحاجة ديوي حمدة

وقم التوظيف : ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

مشرفا ومناقشا

الدكتور الحاج بشري مصطفى

وقم التوظيف : ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٣

مشرفا ومناقشا

اعتماد



عميد كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور واحد موزني

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٣٠٢٢٠٠٠٣١٠٠٢

## إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم : سري وحيوني

الرقم الجامعي : ١٩٧٢٠١٢١

العنوان : استخدام إستراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture)

في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية  
الخامسة ببوجونغار

أقر بأن هذا البحث الذي أعدتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا أدعى أحد استقبالا إنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٣ يوليو ٢٠٢١

الطالبة  
١0000  
TIL 20  
METERAI  
TEMPEL  
646AJX368313822  
سري وحيوني

## استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

يُعْطِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُعِزَّ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا <sup>ط</sup> وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ

(البقرة: ٢٦٩)

أكرموا أولادكم بالكتابة فإن الكتابة من أهم الأمور وأعظم السرور

(علي بن أبي طالب)

## إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

والدي ووالدي

هما من يرياني ويحباني ويعلماني عن الحياة. عسى الله أن يرحمهما كما ربياني صغيرا  
اللهم اغفر لهما وارحمهما واعف عنهما. آمين

زوجي سئيس وانطا

عسى الله أن يرحمه في الدنيا والآخرة ويعطيه طوال العمر والصحة

ابنتي أزكيا ألفتيا نور سعدية المحبوبة وابني عائف فاضل سوهيلي المحبوب  
أبقاهما الله معي في الشداء والرخاء. وعسى الله أن يجعلهم من أهل القرآن ويرحمهم في  
الدنيا والآخرة ويعطيهم طوال العمر والصحة

أساتذتي الفضلاء

الذين علموني أكثر العلوم وأبعدوني من الجهل عسى الله أن ينفعني بعلومهم

وزارة الشؤون الدينية

كممول التي تعطيني فرصة لتحقيق أمني بالتعليم في درجة الماجستير

## مستخلص البحث

وحبوبي، سري ، ٢٠٢١م، استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture) في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا، رسالة الماجستير، قسم التعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة الأولى: الدكتورة الحاجة ديوي حميدة، والمشرّف الثاني: الدكتور الحاج شري مصطفى

**الكلمات الإشارية :** استراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture) ، مهارة الكتابة

الصورة والصورة من احدي استراتيجيات التعلم التي تستخدم الوسائل الصورة في التعليم، تختص هذه الاستراتيجية بنشط وإبداعي ورائع. ومهارة الكتابة احدي من مهارات المهمة في تعليم اللغة العربية. فالتلاميذ في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا يشعرون بالصعوبة في كتابة الكلمات والجمال وفقرات بسيطة. لأنهم يشعرون بالملل في التعلم وليس هناك الإستراتيجية الجذابة.

أهداف هذا البحث هي لمعرفة استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا وإحتساب قياس فعالية استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture) في تنمية مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا.

المدخل في هذا البحث هو الكمي و منهج البحث المستخدم هو المنهج التجريبي. والمجتمع هو التلاميذ في الفصل السابع من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا عام الدراسية ٢٠٢٠/٢٠٢١م. وعينته ٦٨ تلميذا من الفصل الأول "ه" وهم ٣٤ تلميذا كالمجموعة الضابطة. و ٣٤ تلميذا في الفصل الأول "و" كالمجموعة التحريبية. أسلوب جمع البيانات التي تقوم بها الباحثة هي الملاحظة والمقابلة والاستبانة والاختبار.

نتائج البحث من هذه الدراسة تشير (١) أن استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة تتم سبعة مراحل وهي التحية، حيث تقسيم التلاميذ إلى ٤ مجموعات، وشرح الإستراتيجية المستخدمة، وتوزيع الورق لكل مجموعة، اعطاء التعليمات بحيث تقوم كل مجموعة بترتيبها الصورة بشكل صحيح، وتوجيه كل مجموعة لشرح الصورة، كل مجموعة تقدم أمام الفصل، ثم اختتام و اعطاء الخلاصة. (٢) أن استخدام استراتيجية الصورة والصورة (Picture and Picture) "فعال" في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا، بالدليل أن الاختبار القبلي في المجموعة الضابطة بمعدلة ٧٢,٣ وفي الاختبار البعدي بمعدلة ٧٢,٣ أيضاً. النتيجة الاختبار القبلي في المجموعة التحريبية بمعدلة ٧٢,٣ وفي الاختبار البعدي بمعدلة ٨٧,٦. كانت الدرجة التاء الحسابي في هذا البحث: ١١,٧٥ أكبر من الدرجة التاء الجدوال علي مئوي ١٪ (٢,٠٠٠) ومن الدرجة التاء الجدوال علي مئوي ٥٪ (٢,٦٦٠) أو بمعنى (٢,٠٠٠ > ١١,٧٩٥ < ٢,٦٦٠). فهذه تدل علي أن الفروض العملية (H<sub>a</sub>) مقبول، والفروض الصفر (H<sub>0</sub>) مرفوض.



## ABSTRACT

**Wahyuni, Sri**, 2021, *Using the Picture and Picture Learning Strategy in Learning Writing Skill at Islamic State Junior High School 5 of Bojonegoro*, Master Thesis, Arabic Language Education, Post-graduate of State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: (1) Dr. Hj.Dewi Chamidah (2) Dr.H. Bisri Mustofa

---

**Keywords:** *learning strategy Picture and Picture, writing skill.*

Picture and Picture is one of the learning strategies that use picture media in education. This strategy is active, creative and fun. Writing skills is one of the important in Learning Arabic. However the students of seventh class Islamic state Junior High School 5 Bojonegoro have many difficulties in writing sentences or simple paragraphs, because they feel bored and learning strategies used low attractive.

The objectives of this research are to find out the use of the Picture and Picture learning strategy in teaching writing skill in Islamic state Junior High School 5 Bojonegoro, and to calculate the measurement of the effectiveness of using the Picture and Picture learning strategy in developing writing skill in the Islamic state Junior High School 5 Bojonegoro.

The input in this research is quantitative and the research method used is the experimental method. The population in this research is the students of the first class of the Islamic state Junior High School 5 Bojonegoro for the 2020/2021 academic year. The sample of this research was 68 students . 34 students of seventh "E" class, which became a control group, and 34 students of seventh "F" class as an experimental group. The instruments used by the researcher are observation, interview, questionnaire and test.

The results of this study indicate that, 1) The learning writing skills using the picture and picture strategy is carried out in 7 stages, namely greetings, divides the students into 4 groups, explains the strategy used, distributes paper to each group, gives instructions so that each group puts them in order. the picture correctly, instructs each group to explain the picture, each group presents in front of the other groups and closing. 2). The implementation of Picture and Picture Strategy is effective for learning writing skills at Islamic state Junior High School 5 Bojonegoro, as for the learning outcomes in the control class, the average pre-test results were 72,3 and in the post-test the average was 72,3 as well. While the results of the pre-test in the experimental class on average were 72,3, and the results of the post-test in the experimental class an average of 87.6. The result of the t-test value in the experimental class was 11,795. The t-test value is greater than the 1% t-table significance value :2,660, and is also greater than the 5% t-table significance value: 2,000 ( $2.000 < 11,795 > 2.660$ ). This shows that  $H_0$  is rejected, and  $H_a$  is accepted.

## ABSTRAK

**Wahyuni, Sri**, 2021, *Penggunaan Strategi Picture and Picture Pada Keterampilan Menulis Di Madrasah Tsanawiyah Negeri 5 Bojonegoro*, Tesis, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: (1) Dr.Hj. Dewi Chamidah (2) Dr.H.Bisri Mustofa

---

**Kata Kunci** : *Strategi Picture and picture, Keterampilan Menulis*

Picture and picture adalah strategi pembelajaran yang menyenangkan yang menggunakan media gambar. Keterampilan menulis adalah salah satu keterampilan yang penting dalam pembelajaran Bahasa arab. Namun siswa kelas VII MTs Negeri 5 Bojonegoro banyak kesulitan dalam menyusun kalimat atau paragraph sederhana. Hal ini karena semangat dalam belajar ketrampilan menulis rendah dan strategi pembelajaran yang digunakan kurang menarik.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Bagaimana penerapan strategi pembelajaran picture and Picture pada ketrampilan menulis di MTs Negeri 5 Bojonegoro, dan untuk mengetahui sejauh mana efektifitas penggunaan strategi picture and picture pada ketrampilan menulis di MTs Negeri 5 Bojonegoro.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kuantitatif dengan menggunakan metode eksperimen. Populasi pada penelitian ini adalah siswa kelas 7 MTs Negeri 5 Bojonegoro Tahun ajaran 2020/2021, dan sampelnya adalah 68 siswa yang terdiri dari 34 siswa pada kelas 7E sebagai kelas control dan kelas 34 siswa kelas 7F yang menjadi kelas eksperimen. Adapun instrument yang digunakan peneliti untuk mengumpulkan data yaitu observasi, wawancara, tes dan angket.

Hasil pada penelitian ini adalah bahwa, 1) pembelajaran ketrampilan menulis dengan menggunakan strategi picture and picture dilakukan dengan beberapa tahapan yaitu salam pembuka, membagi siswa menjadi 4 kelompok, menjelaskan strategi yang digunakan, membagikan kertas setiap kelompok, memberi instruksi agar setiap kelompok mengurutkan gambar dengan benar, menginstruksikan setiap kelompok menjelaskan gambar, setiap kelompok presentasi di depan kelompok lainnya dan penutup. 2) Penerapan strategi *picture and picture* efektif terhadap pembelajaran keterampilan menulis di MTs N 5 Bojonegoro. Adapun hasil pre test pada kelas control rata-ratanya 72,3 dan pada post test rata-ratanya 72,3 juga. Sedangkan hasil pre test pada kelas experiment rata-rata adalah 72,3 dan hasil post test pada kelas experiment rata-rata 87,6. Hasil nilai t-test pada kelas experiment adalah 11,795. Nilai t-test lebih besar dari nilai signifikansi t-tabel 1% adalah 2,660, dan juga lebih besar dari pada nilai signifikansi t-tabel 5% adalah 2,000 ( $2.000 < 11,795 > 2.660$ ). Hal tersebut menunjukkan bahwa  $H_0$  ditolak, dan  $H_a$  diterima.

## كلمة الشكر والتقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المنعم بجلالته النعم، المتجلى باللفظ والكرام، والصلاة والسلام على بحر الله الواسع، سيدنا محمد غوث البرايا وأكرم الشافع صلى الله عليه وسلم. أمّا بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " استخدام إستراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture) في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا " للحصول على درجة الماجستير لقسم تعليم اللغة العربية في الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فيسرني أن أقدم جزيل شكري وعظيم تقديري إلى من الذي قد ساعدني في كتابة هذا البحث الجاهلي:

١. الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الأستاذ الدكتور واحد مورني، عميد كلية الدراسات العليا.

٣. الدكتور ولدانا وركاديناتا، رئيس قسم تعليم اللغة العربية.

٤. الدكتورة دوي جميدة، المشرفة الأولى على هذا البحث التي وجهت الباحثة وأرشدتها وأشرفت عليها بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذه الرسالة.

٥. الدكتور بشري مشطفي، المشرف الثاني على هذا البحث الذي وجه الباحثة وأرشدتها وأشرف عليها بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذه الرسالة.

٦. جميع الأساتذة في قسم تعليم اللغة العربية، كلية دراسات العليا المحترمين.

٧. وزارة الشؤون الدينية التي قد مولت الباحثة منذ أول الدراسي حتى نهاية الدراسي.

٨. مدير المدرسة والمدرس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا.

٩. جميع الأصدقاء في الفضل "ز" بقسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٩ بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ومن لا تستطيع الباحثة أن تذكرهم جميعا هنا.

هذا، ولا تستطيع الباحثة الجزاء على مساعدتهم، عسى الله أن يكون أعمالهم مقبولة ومثابة، ويكون هذا البحث نافعا ومفيدا للجميع، آمين.

مالانج، ١٣ يوليو ٢٠٢١  
الباحثة

سري وحيوني

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع .....
ب	صفحة الغلاف .....
ج	موافقة المشرف .....
د	اعتماد لجنة المناقشة .....
هـ	إقرار أصالة البحث .....
و	استهلال .....
ز	الإهداء .....
ح	مستخلص البحث .....
ك	كلمة الشكر والتقدير .....
م	محتويات البحث .....
ف	قائمة الجداول .....

## الفصل الأول: الإطار العام

أ.	خلفية البحث .....
ب.	أسئلة البحث .....
ج.	أهداف البحث .....
د.	أهمية البحث .....
هـ.	فروض البحث .....
و.	حدود البحث .....
ز.	تحديد المصطلحات .....
ح.	الدراسات السابقة .....

## الفصل الثاني: الإطار النظري

### المبحث الأول : الاستراتيجية التعليمية الصورة والصورة (Picture and Picture)

- أ. مفهوم الإستراتيجية ..... ١٣
- ب. مفهوم الصورة والصورة (Picture and Picture) ..... ١٥
- ج. مراحل استراتيجية الصورة والصورة (Picture and Picture) ..... ١٩
- د. مزايا استراتيجية الصورة والصورة (Picture and Picture) ..... ٢٤
- هـ. نقصان استراتيجية الصورة والصورة (Picture and Picture) ..... ٢٥

### المبحث الثاني : مهارة الكتابة

- أ. مفهوم مهارة الكتابة ..... ٢٦
- ب. أنواع مهارة الكتابة..... ٢٧
- ج. أهمية مهارة الكتابة ..... ٢٩
- د. أهداف تعليم مهارة الكتابة ..... ٣٠

## الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ومنهجه ..... ٣٢
- ب. مجتمع البحث وعينته ..... ٣٥
- ج. متغيرات البحث ..... ٣٦
- د. مصادر البيانات ..... ٣٧
- هـ. أسلوب جمع البحث ..... ٣٧
- و. أسلوب تحليل البيانات ..... ٤٠

## الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

### المبحث الأول: تطبيق استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة ( Picture and

Picture) في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية

- الحكومية الخامسة ببوجونغار..... ٤٣

المبحث الثاني : فعالية استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة ( <i>Picture and Picture</i> ) في تعلم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا. ....	٦٤
--	----

### الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث

أ. تطبيق استراتيجية الصورة والصورة ( <i>Picture and Picture</i> ) في تعليم مهارة الكتابة .....	٨٠
ب. فعالية استراتيجية الصورة والصورة ( <i>Picture and Picture</i> ) في تعليم مهارة الكتابة .....	٨٥

### الفصل السادس: ملخص نتائج البحث والتوصيات والإقتراحات

أ. ملخص نتائج البحث .....	٨٩
ب. التوصيات .....	٨٩
ج. الإقتراحات .....	٩٠
قائمة المراجع .....	٩١
الملاحق .....	٩٥

## قائمة الجداول

الرقم	الجدول	الصفحة
٣،١	تصميم البحث المستخدم من قبل الباحثين	٣٣
٣،٢	مقياس ليكرت	٣٩
٤،١	نتائج الاستبانة للفصل التجريبي عن آراء ورغبتهم باستخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة	٥٣
٤،٢	نتائج الاستبانة على حسب المأوية	٥٥
٤،٣	الاستبانات التلاميذ في السؤال الأول	٥٨
٤،٤	الاستبانات التلاميذ في السؤال الثاني	٥٨
٤،٥	الاستبانات التلاميذ الإجابة في السؤال الثالث	٥٩
٤،٦	الاستبانات التلاميذ الإجابة في السؤال الرابع	٥٩
٤،٧	الاستبانات التلاميذ الإجابة في السؤال الخامس	٦٠
٤،٨	الاستبانات التلاميذ الإجابة في السؤال السادس	٦٠
٤،٩	الاستبانات التلاميذ الإجابة في السؤال السابع	٦١
٤،١٠	الاستبانات التلاميذ الإجابة في السؤال الثامن	٦١
٤،١١	الاستبانات التلاميذ الإجابة في السؤال التاسع	٦٢
٤،١٢	الاستبانات التلاميذ الإجابة في السؤال العاشر	٦٢
٤،١٣	مأوية نتائج الاستبانات	٦٣
٤،١٤	نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	٦٥
٤،١٥	تقدير نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة	٦٧
٤،١٦	تقدير نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	٦٧
٤،١٧	النسبة المأوية في الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	٦٨
٤،١٨	نتائج الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	٦٩
٤،١٩	النسبة المأوية في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية	٧١



٧٢	٤،٢٠ النسبة المئوية في الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية
٧٣	٤،٢١ النسبة المئوية في الإختبار القبلي والإختبار البعدي للمجموعة التجريبية
٧٤	٤،٢٢ عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين
٧٧	٤،٢٣ مجموع عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين

## الفصل الأول

### الإطار العام

#### أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي إحدى اللغات المولودة من اللغة السامية حتى تتطور من وقت إلى آخر. عند دكتور محمد عبد العزيز رئيس قسم الرمد بجامعة الأزهر "ان اللغة العربية ليست لغة حديثة هي لغة قديمة ولغة القرآن، وحيث إن القرآن أنزل للناس كافة فلغته يجب أن تعرف للناس كافة، حيث إن العربية هي أصل جميع اللغات.<sup>١</sup> وإن تعليم اللغة العربية قد حصل على اهتمام خبراء تعليم اللغة عن عملية الدراسات مختلفة وبحث لمعرفة فعالية ونجاح تعليم اللغة العربية لا تقل أهمية للحصول على الاهتمام والدعم بواسطة مدخل وطريقة واستراتيجية والوسيلة. ويصنع علماء اللغات طرائق التعليم المختلفة والرائعة لمهمة تعليم اللغة.<sup>٢</sup>

واللغة العربية لها أربع مهارات، وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعليم اللغة الأولية واللغة الأجنبية علي حد سواء.<sup>٣</sup> وكانت مهارة الكتابة هي المهارة والمحصلة النهائية من مهارات اللغوية الأربع، وتطبيق المهارات الأخرى. بواسطتها تدون العلوم وتنتشر الثقافة وتنتقل العلوم من جيل إلى جيل. والكتابة هي معيار بنجاح تعليم اللغة بعد المهارات

---

<sup>١</sup> عبد الرحمن احمد البورزي، اللغة العربية أقل اللغات كلها، الطبعة الأولى (الأردن، دار الحسن للنشر والتوزيع،

١٤٠٤م) ١٩٩٨

<sup>٢</sup> M. Kamil Ramma Oensyar dan Ahmad Hifni, *Pengantar Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Banjarmasin: IAIN Antasari Press, 2015), 15.

<sup>٣</sup> محمد علي خوالي، أساليب التدريس اللغة العربية، (عمان: المملكة العربية السعودية، ١٩٧٢). ص. ١٢٩

اللغوية الأخرى.<sup>٤</sup> ويهتم الإسلام بالكتابة اهتماما كثيرا، في القرآن الكريم قسم الله بمخلوقاته لتدل بآرائها وللإشارة إلى فضيلتها ليعتبر الناس بها.

مهارة الكتابة هي عنصر من عناصر اللغة العربية الهامة في اللغة العربية.<sup>٥</sup> إما من ناحية الأصوات أو المفردات أو الصرف أو النحو. وفي هذا المبحث من حيث النحو. الكتابة وسيلة الاتصال اللغوي بين الأفراد في التعبير عما لديهم من معان ومفاهيم ومشاعر وتسجيل الحوادث والوقائع. وكثيرا ما يكون الخطأ في الرسم الكتابي أو في عرض الفكرة، سببا في تغيير المعنى وعدم وضوح الفكرة. لذلك تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التدريس، إذ إنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة إجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والوقوف على أفكار الآخرين على إمتداد الزمان والمكان.<sup>٦</sup>

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغا هي إحدى المدارس التي تقدم دروسًا في اللغة العربية لطلابها بدءًا من الصف السابع إلى الصف التاسع. تعلم التلاميذ فيها اللغة العربية ثلاث حصص في الأسبوع. كثير من التلاميذ في فصل السابع تخرجوا في المدارس الابتدائية الذين لا يتعلمون على اللغة العربية وبعضهم تخرجوا في المدارس الابتدائية الإسلامية. فهناك صعوبات ومشكلات في تدريس اللغة العربية. خاصة في الصف السابع الذين واجهوا صعوبة في تدريس مهارة الكتابة كترتيب الكلمات والجمل، وترتيب الجمل في فقرة أو أقسام بسيطة.<sup>٧</sup> الكفاية الأساسية في مهارة الكتابة هي قدرة التلاميذ على كتابة الكلمة والجمل باستخدام علامات الترقيم الصحيحة، والقدرة على التعبير عن الأفكار والآراء باستخدام التراكيب الصحيحة.

فمن المقابلة مع المدرسة اللغة العربية "نيلنا" عن عملية التعليم اللغة العربية وكفاءة التلاميذ ومشكلات التلاميذ في ترقية مهارة الكتابة و الوسائل التعليمية

<sup>٤</sup> علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢)، ص ٢٣٠.

<sup>٥</sup> Ahmad Qomaruddin, Implementasi Metode Menyanyi dalam Pembelajaran Mufrodat, Jurnal Kependidikan, Vol. 5 No. 1, hal 18

<sup>٦</sup> عبد المجيد السيد أحمد المنصور ، علم اللغة ، ( الرياض : جامعة المملكة السعودية ، ١٩٨٢ ) ، ص ٢٦٢.

<sup>٧</sup> التلاميذ في الفصل السابع، المقابلة (بوجونغا، ٢٨ فبراير ٢٠٢١)

المتسخدمة في الفصل السابع، فهي قالت فهناك صعوبات ومشكلات في تدريس اللغة العربية، فكثير من التلاميذ يشعرون بملل والسأم وصارت رغبتهم عند تعليم اللغة العربية ناقصة وهم أقل حماسًا في الكتابة عندما يشتركون في عملية تعليم اللغة العربية. فيعتبر التلاميذ الكتابة في اللغة العربية صعبة خاصة في الصف السابع الذين واجهوا صعوبة كبيرة في تدريس مهارة الكتابة كترتيب الكلمات والجملة، وترتيب الجمل في فقرة أو أقسام بسيطة.<sup>٨</sup>

وقامت الباحثة المقابلة مع التلاميذ في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغار والمقابلة (في الملاحق) عن مشكلات تدريس اللغة العربية، التلاميذ يتكاسلون في الدراسة ولو كانت المدرسة تعلم حماسة، وهم لا يرغبون في تدريس اللغة العربية فيشعرون بالصعوبة في تكوين الجملة ويشعرون بملل عند اشتراكهم عملية تعليم مهارة الكتابة. لأن المدرسة لا تستخدم الوسائل التعليمية المتنوعة في عملية التعليمية، الوسائل التعليمية محدودة وغير جذابة. استخدمت المدرسة الوسيلة التي موجودة في الفصل واستخدمت الكتاب الدراسي. فلذلك ظنوا أن اللغة العربية لغة صعبة وأنهم شعروا بالصعوبة في تطبيق مهارة الكتابة خاصة في ترتيب الكلمات وتكوين الجملة، وترتيب الجمل في فقرة أو أقسام بسيطة بسبب لا يوجد الإستراتيجية الممتعة التي يستخدم المدرس.<sup>٩</sup>

فمن المشكلات السابقة يحتاج المعلم إلى الوسائل المعينة، والمداخل والإستراتيجية في تدريسها لترقية كفاءة التلاميذ في الكتابة. فاختارت الباحثة الإستراتيجية الصورة والصورة "Picture and Picture" لأنها من احدي استراتيجيات التعلم التي تستخدم الوسائل الصورة في التعليم، تختص هذه الاستراتيجية بنشط وإبداعي ورائع، وفي هذه الإستراتيجية خصائصها كثيرة منها النشاط والمخترعة والإبتكار والفرح.

<sup>٨</sup> نيلنا، مقابلة مع مدرسة اللغة العربية (بوجونغار، ١٨ فبراير ٢٠٢١)

<sup>٩</sup> التلاميذ في الفصل السابع فصل "هـ-ز"، إيك، دوي، زكريا، هلال، وهاب، المقابلة (بوجونغار، ٢٨ فبراير ٢٠٢١)

المزية من هذه الإستراتيجية هي المواد الذي تم تدريسها أكثر تركيز. في أول الدراسة قدم المعلم المادة ثم شرح وقسم التلاميذ إلى الفرق وقدم الصورة ثم وزع قرطاس الصورة كل الفرقة فأمر المعلم كل الفرقة بترتيب الصورة وتشرح الصورة حتي استطاع التلاميذ بكتابة الجمل أو فقرة بسيطة بمساعدة الصورة ثم اعطاء المعلم الاقتراحات وشرح وتأكد عن الصورة. وتطبيق التعلم باستخدام الصورة والصورة (picture and picture) فعالية لترقية كفاءة التلاميذ في الكتابة عند ويويك في بحثه.<sup>١٠</sup>

هذه الظاهرة قوتها حسن الخاتمة (٢٠١٦) بعنوان فعالية صورة وصورة والكتابة طرق التقوية لتحسين مهارات كتابة مقال السرد في الصف ٣ مدرسة الابتدائية الحكومية مالانج يمكنني القول أن يكون لها تأثير كبير. ويدل على ذلك النتائج تشير إلى أن الفصل التجربة قبل أنشطة استخدام الأساليب التقليدية في الصف ٣ المتعلمين ٣ مدرسة الابتدائية الحكومية مالانج العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ هو معروف أن قدرة التلاميذ على الكفاءات الأساسية لكتابة الكلمات والجمل مع الرسائل، هجاء، ومتوسط علامات التقييم الصحيح هو ٥٧,١٣ مع أعلى قيمة ٦٩,٠٠ و الأدنى قيمة ٤٤,٠٠، في حين أن قدرة التلاميذ الفصل التجريبية "لكتابة الكفاءات الأساسية من الكلمات والجمل مع الحروف والإملاء وعلامات التقييم المعدل المحدد هو ٥٥,٥٦ مع أعلى قيمة ٦٧,٠٠ و الأدنى قيمة ٤٢,٠٠، في حين بعد التعلم باستخدام أساليب صورة وصورة وكتابة طريقة التتابع اكتسبت بمتوسط نتائج التعلم في الكلمات الأساسية الكتابة الكفاءة والجمل الرسائل والإملاء وعلامات التقييم المناسبة في ٧٨,٦ وفقا لأعلى قيمة وأقل قيمة ٦٨,٠٠ ٨٥,٠٠.

تعليم مهارة الكتابة باستخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture) يرجى أن يجعل التلاميذ متحمسين لتعلم اللغة العربية ويساعدهم في تحسين مهارات الكتابة باللغة العربية. وكان التعليم سهلا ومفرحا. وهذه الظاهرة هي التي

---

<sup>10</sup>Wiwik Yully Widyawati, "Keefektifan Pembelajaran Picture And picture Dalam Keterampilan Menulis Untuk Tingkat Universitas", (Jurnal Kredo Vol.2 No.2, April, 2019), 239.

دفعت الباحثة إلى اداء البحث عن فعالية تعليم مهارة الكتابة باستخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا.

## ب. أسئلة البحث

نظرا من مشكلة البحث السابقة تقدم الباحثة أسئلة البحث كما يلي:

١. كيف استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture) في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا؟
٢. ما مدي فعالية استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture) في تنمية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا؟

## ج. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث هي :

١. لمعرفة استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture) في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا.
٢. لمعرفة قياس فعالية استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture) في تنمية مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا.

## د. أهمية البحث

أما أهمية البحث تتضمن من الجوانب النظرية و الجوانب التطبيقية:

١. أهمية النظرية

يرجي هذا البحث أن يكون اسهاما في تعليم مهارة الكتابة، ولتنمية خزائن العلوم المتعلقة بالعلوم التربوية والتعليمية في اللغة العربية على الأخص، ولزيادة المعلومات المتعلقة بتعليم مهارة الكتابة باستخدام استراتيجيات التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture)، وهذا البحث لزيادة المعارف عن تعليم اللغة العربية عامة واستخدام استراتيجيات التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture) في تعليم مهارة الكتابة اللغة العربية خاصة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا. ويرجي استخدامه مراجع في الزمان المستقبل.

## ٢. أهمية التطبيقية

أ. للباحثة: أن يكون مصدرا ومرجعا ودافعا بصفة المواد المرجعية في الإختيار والتطبيق استراتيجيات التعلم التعامل التي ستستخدمها الباحثة في تصحيح جودة التعلم في الفصل ومحاولة ترقية نتائج التعلم.

ب. للمدرسة: أعطائها المعلومات عن تعليم اللغة العربية مهارة الكتابة باستخدام استراتيجيات التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture).

ج. للمدرس: أن تكون دافعة لهم لتجديد و تحسين كيفية تعليم اللغة العربية خاصة مهارة الكتابة، أن يكونوا أكثر إبداعًا وابتكارًا في تعليم اللغة العربية خاصة مهارة الكتابة.

د. للتلاميذ: استخدام استراتيجيات التعلم الصورة والصورة ستعطي سهلا في فهم المواد التعلم مهارة الكتابة اللغة العربية ولزيادة رغبتهم ونشاطهم في تعلم والترقية كفاءهم والتركيز في الدراسة للحصول على أفضل نتائج التعلم.

## هـ. فروض البحث

Ha = استخدام استراتيجية الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا فعال.

Ho = استخدام استراتيجية الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا غير فعال

## و. حدود البحث

### ١. الحد الموضوعي.

حددت الباحثة في هذا البحث باستخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture) وتركز هذه الرسالة لأن الإستراتيجية للتعلم فركزت الباحثة إلى أنشطة التعلم للتلاميذ في الفصل السابع مهارة الكتابة خاصة في ترتيب كتابة الكلمة و الجملة لتكون فقرة بالبسيطة .والمادة التعليمية مصدرها من كتاب المدرسي الوزارة الشؤون الدينية للفصل الأول في الدورة الثانية وتجرب الباحثة علي المادة الواحدة يعني البيت.

الحد المكاني: عملية البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا

٢. الحد الزماني: يجري هذا البحث في عام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م. من شهر فبراير حتى أبريل .

## ز. تحديد المصطلحات

١. استراتيجية التعلم هي العمليات أو الطرق الذهنية التي يستعملها المتعلمون والتي تساعد على اكتساب وتخزين واسترجاع أنواع مختلفة من المعرفة، فهي تساعد



المتعلم دراسة المواد التعليمية وتنظيم وتجميع وتخزين المعلومات في الذاكرة. استراتيجية التعلم هي مجموعة من الخطوات والإجراءات التي يقوم بها المعلم لتحقيق أهداف التدريس.

٢. الصورة والصورة (Picture and Picture) هي استراتيجية التعليمية تستخدم الصور كوسيلة في التعليم.<sup>١١</sup> هذه الصور هي الأدوات الرئيسية في عملية التعلم. ووسيلة صنعت من القرطاس والصور التي سيتم عرضها الصور الملون في شكل الورق وبمساعدة الصورة هي قرطاس فيه صور ويترب التلاميذ بصور مناسبة بالمادة.

٣. مهارة الكتابة. فأما الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره ، وأن يبرز مآلديه من مفاهيم و مشاعر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع. أما مهارة الكتابة هي قدرة التصوير وتعبير الأفكار يبدأ من الناحية البسيطة كمثال كتابة الكلمة إلى الناحية المركب وهو الإنشاء.<sup>١٢</sup> فمهارة الكتابة التي تقصد الباحثة هنا قدرة التلاميذ على الكتابة بعد ما أن يتحصلوا على المعلومات من المدرس بالإنشاء الموجه يعني ترتيب الكلمة لتكون جملة و كتابة الإنشاء أو ترتيب الجملة لتكون فقرة للتلاميذ الفصل الأول بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغار.

### ح. الدراسات السابقة

بعض الدراسات السابقة الموقفة بهذا البحث، منها:

١. البحث الذي كتبت نوريني. بالموضوع "تنفيذ استراتيجيات التعلم التعاوني الصورة والصورة لترقية مشاركة التعليمية في علم الإجتماعية بالمدرسة المتوسطة الحكومية ٨

---

<sup>11</sup>Miftahul Huda. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran Isu-Isu Metodis dan Paragmatis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), 236

<sup>12</sup>Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2011), hlm. 151

ماتارام سنة ٢٠١٦/٢٠١٧". منهج هذا البحث: باستخدام البحث العمل التطبيقي في الفصل الثامن- ج سنة ٢٠١٦/٢٠١٧. بالمدخل الكمي والنوعي. وأهداف هذه الدراسة هي لمعرفة تطبيق إستراتيجية الصورة والصورة في ترقية التعلم علم الإجتماعية لدي التلاميذ فصل الثامن من المدرسة المتوسطة الحكومية ٨ ماتارام. ونتائج هذا البحث: استخدام إستراتيجية الصورة والصورة فعالية في ترقية التعليم علم الإجتماعي. تحسنت وتترقي مشاركة التعليمية في علم الإجتماعية لدي التلاميذ فصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الحكومية ٨ ماتارام سنة ٢٠١٦/٢٠١٧ في كتابة الإنشاء الأخبار إمامي نشاطهم وتعاونهم واهتمامهم وعملية التعلم ممتعة.<sup>١٣</sup>

٢. البحث الذي كتب محمد عارف رحمن بموضوع "استخدام إستراتيجية الصور والصورة: طريقة فعالة في ترقية الكتابة لدى التلاميذ EFL (مدرسة اللغة الإنجليزية) بالمدرسة المتوسطة الإسلامية". منهجية البحث بحث تجريبية، يعني بالعينة ٦٠ تلميذا وهي مقسمة إلى مجموعتين مجموعة التجربة وضابطة. والهدف من هذه الدراسة هو لمعرفة استخدام إستراتيجية الصورة والصورة في تعليم الكتابة لدى التلاميذ EFL بالمدرسة المتوسطة الإسلامية. ونتيجة هذا البحث أن هناك فرقاً كبيراً بين فصل التجربة باستخدام إستراتيجية الصورة والصورة في تعليمهم و فصل الضابطة يغير استخدام إستراتيجية الصورة والصورة. باستراتيجية الصورة والصورة تحسين و تترقي كفاءة التلاميذ في الكتابة النص بشكل واضح.<sup>١٤</sup>

٣. البحث الذي كتبت إيكاد آدام أغوستا بالموضوع "ترقية كفاءة كتابة الأخبار باستخدام إستراتيجيات التعلم الصورة والصورة لدى التلاميذ الصف الثامن بالمدرسة المتوسط الأهلية ميترا جمبر سنة ٢٠١٥\٢٠١٦"، دراسة تعليم اللغة الإندونيسية

<sup>13</sup> Nuraini, Nuraini. *Implementasi Strategi Pembelajaran Aktif Tipe Picture And Picture (Pp) Dalam Upaya Meningkatkan Partisipasi Belajar IPS siswa Kelas VIII- C SMP Negeri 8 Mataram Tahun Pelajaran 2016/2017*. *Jurnal Ilmiah Ikip Mataram*, 2018, 4.1: 31-37.

<sup>14</sup> M. Arif Rahman Hakim, et al. "The Utilization Of Picture And Picture Strategy: An Effective Way to Improve EFL Students' Writing Ability in Madrasah Tsanawiyah." *Madania: Jurnal Kajian Keislaman* 24.1 (2020): 31-38

وآدابها ، كلية التربية، جامعة المحمدية في جمبر. منهج هذا البحث باستخدام بحث العمل التطبيقي في الفصل الثامن من بالمدرسة المتوسطة الأهلية ميترا جمبر سنة ٢٠١٥\٢٠١٦. نتائج هذا البحث أن استخدام استراتيجيات التعلم الصور والصورة تحسنت وتترقي كفاءة التلاميذ في كتابة الإنشاء الأخبار إمامي نشاطهم وتعاونهم واهتمامهم وعملية التعلم ممتعة.<sup>١٥</sup>

٤. البحث الذي كتبت أمي حنيفة، بموضوع "فعالية تطبيق طريقة الصورة والصورة في تعليم مهارة الكلام لطلاب الفصل السابع بمدرسة زين الدين المتوسطة سيدوارجو". كليات دراسة العليا بجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبل سورابايا، ٢٠١٤. أهداف البحث: لمعرفة فعالية و لمعرفة تطبيق طريقة الصورة و الصورة في تعليم مهارة الكلام لطلاب الفصل السابع بمدرسة زين الدين المتوسطة سيدوارجو. طريقة البحث استخدامها هي طريقة دراسات ميدانية. استخدم الباحثة الطريقة الكيفية لنيل البيانات عن فعالية تطبيق طريقة الصورة و الصورة لتعليم مهارة الكلام و يواصل الي الطريقة الكمية لنيل معرفة باستعمال البيانات الرقمية كالة في إيجاد البيان عن الشيء المقصود. والنتيجة: تطبيق طريقة الصورة والصورة في تعليم مهارة الكلام لدي التلاميذ فصل السابع بالمدرسة المتوسطة زين الدين سيدوارجو فعالية.<sup>١٦</sup>

٥. البحث الذي كتب نورمياني اندي. بموضوع " ترقية كفاءة كتابة نصوص الأخبار الإنشاء باستخدام استراتيجيات الصورة والصورة في الفصل الثامن-٦ بالمدرسة المتوسطة الحكومية ١٢ ماكاسار. أما منهج هذا البحث باستخدام البحث الإجرائي في الفصل الثامن-٦ بالمدرسة المتوسطة الحكومية ١٢ ماكاسار. نتائج هذا البحث

---

<sup>15</sup>Eka Adam Agusta. 2016. Peningkatan Kemampuan Menulis Teks Berita Menggunakan Strategi Pembelajaran Picture and Picture pada Siswa Kelas VIII SMP Swasta MITRAJember Tahun Pelajaran 2015/2016, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jember

<sup>16</sup>Hanifah, Umi. "في تعليم مهارة الكلام (Picture and Picture) تطبيق طريقة الصورة والصورة". *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab dan Pembelajarannya di Era Milenial* (2019): 352-359.

أن كفاءة التلاميذ في كتابة المقالات أي الإنشاء العرض يترقى سواء في عملية التعلم أو نتائج التعلم.<sup>١٧</sup>

٦. البحث الذي كتبت فطريان حكمة. بموضوع "فعالية تعليم مهارة الكتابة بوسيلة الصندوق العجيب" على أساس التعليم الترفيهي (*Edutainment*) في مدرسة النافعية لتحفيظ القرآن الابتدائية بسيدوهارجوا". منهج البحث المستخدم هو المنهج التجريبي بالمدخل الكمي. وأهداف البحث لمعرفة كيفية تطبيق تعليم مهارة الكتابة بوسيلة "الصندوق العجيب" على أساس التعليم الترفيهي (*Edutainment*) في مدرسة النافعية التحفيظ القرآن الابتدائية بسيدوهارجوا ومعرفة مدى فعاليته. و نتيجة البحث أن تعليم مهارة الكتابة بوسيلة و ممارسة النافعية (*Edutainment*) الصندوق العجيب " على أساس التعليم الترفيه والإحصائي ١٤،٥ أكبر ابسيدوهارجوا فعالية، بدليل ان نتيجة تحفيظ القرآن الابتدائية من نتيجة المستوى ١=٢،٨١ و كذلك أكبر من نتيجة المعدويه ٥=٢،٠٨ و ذلك بمعنى هذا البحث مقبول.<sup>١٨</sup>

٧. البحث الذي كتبت نيكين لرسني، بموضوع "تطبيق نماذج التعلم التعاوني الصورة والصورة (*Picture and Picture*) لترقية على كفاءة كتابة الشعر. منهج البحث أبحاث العمل الطبقي في الفصل السابعة من المدرسة المتوسطة الحكومية ٢ غوندانج، سيراغين سنة ٢٠١١ \ ٢٠١٢". أهداف البحث لمعرفة كيفية الكفاءة التلاميذ في كتابة الشعر اللغة الإندونيسية بطريقة التعلم التعاوني الصورة والصورة (*Picture and Picture*) ، و لترقية كفاءة التلاميذ في كتابة الشعر اللغة الإندونيسية بطريقة التعلم التعاوني الصورة والصورة (*Picture and Picture*). ونتيجة البحث بأن نماذج التعلم

---

<sup>17</sup>Nurmiati Andi. "Peningkatan Kemampuan Menulis Karangan Eksposisi Dengan Menggunakan Strategi Picture And Picture Siswa Kelas VIII-6 Smp Negeri 12 Makassar." *Jurnal Konfiks* 1.1 (2014): 66-79

<sup>18</sup>دراسة حكمة فطريان. فعالية تعليم مهارة الكتابة بوسيلة "الصندوق العجيب" على أساس التعليم الترفيهي (*Edutainment*) في مدرسة النافعية لتحفيظ القرآن الابتدائية بسيدوهارجوا، رسالة الماجستير، (مالانج: كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠١٨)

التعاوني الصورة والصورة (Picture and Picture) فعال في تعلم كتابة الشعر. والمضمون هو أنه في تحسين القدرة على كتابة الشعر يمكن تطبيق هذا النوع من نموذج التعلم التعاوني بالصورة والصورة. (Picture and Picture).<sup>١٩</sup>

فمن البيان الدراسات السابقة، اتضح بأن الدراسة التي قامت بها الباحثة تختلف عن الدراسات السابقة. اختلف بين هذا البحث والبحوث السابقة من ناحية الهدف، والمدخل ومنهجه، ومكان البحث. أن هذا البحث جديد يعني عن استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture) في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا بالمدخل الكمي.

---

<sup>١٩</sup> دراسة نيكين لرسني، تطبيق نماذج التعلم التعاوني *Picture and Picture* (الصور و الصورة) لترقية على كفاءة كتابة الشعر، رسالة الماجستير، (سوراكارتا: كليات الدراسات العليا جامعة سيبيليس ماريت سوراكارتا، ٢٠١٢)

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### المبحث الأول: استراتيجيات التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture)

##### أ. مفهوم الاستراتيجية

استراتيجية التعلم هي المنهج الذي اختاره المدرس في عملية التعلم الذي تقدر أن تعطى السهولة أو اليسر للتلميذ حتى يتحقق هدف التعليم.<sup>20</sup> وفي حين يفسر كيمب (١٩٩٥) أن استراتيجيات التعلم نشاط لتعلم أن تفعل المعلمين والتلاميذ حتى التعلم الأهداف يمكن تحقيق فعالية و كفاءة. من هذا الرأي، ذكر ديك وكاري أن استراتيجية التعلم هي مجموعة مواد تعليمية والإجراءات التي يتم استخدامها المدرس مع الأحداث نتائج التعلم للتلاميذ. عند رأيهم استراتيجية التعلم لا يحد في منهج أو تدبير عملية التعلم وحده . بل هو من تدبير المادة او منهج التعلم المبلغ إلى التلميذ.<sup>21</sup> وذكر وينا سنجايا "أن استراتيجيات التعلم هي نشاط التعلم التي تجب القيام بها المعلم والتلاميذ في أهداف التعلم تحقيق فعالية وكفاءة.<sup>22</sup>

مفهوم استراتيجية التعلم بشكل عام يمكن تعرف الإستراتيجية الشارب القوس كبيرة للعمل في محاولة لتحقيق الأهداف التي تحدت. المرتبطة بالتعليم و التعليم، الإستراتيجية يمكن أن ديارت يكن كأنماط نشاط عام للمعلم و التلميذ في أعمال التدريس و أنشطة التعلم لتحقيق الأهداف التي وضعت. قال حمزة ب. اونو استراتيجية التعليم هي كفاءات يستعملها المعلم لإختيار عمل التعلم الذي سيعمله

<sup>20</sup>M.Firdaus,Z.,*Belajar Cepat dengan Diskusi, Metode Pengajaran efektif di Kelas*, (Surabaya: Indah, 2009), 43

<sup>21</sup>B.Uno,Hamzah dan Nurdin Muhammad, *Belajar dengan Pendekatan Paikem* (Jakarta:PT Bumi aksara, 2020), 5

<sup>22</sup>Nunuk Suryani dan Leo Agung, *Strategi Belajar Mengajar*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak Dua, 2012), 05

مادة عملية التعلم ، ذلك الإختيار يطبق بالنظر إلى الشأن والحال، ومصدر التعلم ضرورة وطبع المتعلم الذي علمه المعلم بالقصد لنيل هدف التعليم المعين .<sup>٢٣</sup> .

بناء على بعض الآراء عن إستراتيجية التعلم، يحصل أن إستراتيجية التعلم هي التي اختارت و استعمل المدرس ليبلغ المادة في التعليم، حتى يسهل التلاميذ في هدف التعليم. لتحصيل عمل التعلم المقصود فينبغي للمعلم أن يعين إستراتيجية التعلم الذي يستعمله. يجب علي المعلم أن يختار إستراتيجية التعليم الفاعلية المؤثرة لوجود خبرة التعليم الحسن. إستراتيجية التعلم هو وسيلة لاستخدامها من قبل التعليمية لتحديد أنشطة التعلم التي سيتم استخدامها أثناء عملية التعلم، ويتم اختيار من خلال النظر في الظروف الحالة وتعليم الموارد والاحتياجات وخصائص التلاميذ واجهتها في سبيل تحقيق أهداف التعليم.

أما في تطبيق الإستراتيجية هناك أربعة محال فهي<sup>٢٤</sup>:

١. عملية التعليم، هي ترتيب عملية المعلم في تقديم المواد الدراسي على التلميذات.

٢. الطريقة التعليمية، هي طريقة المعلم أو المدرس في تنظيم المواد الدراسي مع التلميذات لكي أصبحت عملية التعليم فعالا

٣. وسائل التعليمية، هي الأدوات التعليمية التي استخدمتها المدارس مع التلميذات في عملية التعليم.

٤. الوقت الذي استخدمها المدرس مع التلميذات لإنهاء تخطيط من نشاط التعليم الذي في استخدام إستراتيجية التعلم ينبغي لنا أن نعرف المحال المذكورة لكي تكون الإستراتيجية التي استخدام ت فعالية في عملية التعليم.

كما أوضح الخبراء أن تحديد إستراتيجيات التعلم لتدريس والتعلم بين المعلمين والتلاميذ أو نعزى إلى البشرية. عملية التدريس والتعلم، إستراتيجيات التعلم لا غني

<sup>23</sup> B.Uno-Hamzah, *Model pembelajaran*, (Jakarta:PT.Bumi aksara, 2009), 3.

<sup>24</sup> Bambang Warista, *Teknologi Pembelajaran Landasan dan Aplikasinya*, (Jakarta : Rineka cipta, 2008), 25

عنه، لأنه يهدف إلى زيادة تحسين نوعية المتعلمين نحو ربط التعليم والعلوم بسهولة الحصول عليها.

وقد يكون من الضروري أحياناً للوصول إلى الهدف النهائي للسياسة تحديد تحقيق عدد من الأهداف المرحلية التي يؤدي تحقيقها إلى أحداث تغييرات حادة هامة في الموقف السراطي أو إلى توجه الوضع السراطي باتجاه يؤدي حينما إلى الهدف النهائي، وهذه الأهداف هي ما يسمى بالأهداف الإستراتيجية.<sup>٢٥</sup>

وهكذا ينبغي أن تعد كل المدرسين الذين سيقومون استراتيجيات أنشطة التعلم أو خطة هي من أمور الضروري لتحقيق أهداف التعلم. لأنه ليس كل الإستراتيجية التعلم التي مناسبة للإستخدام في نقل كل المواد التدريس. واستراتيجية التعلم كالوصيلة التي استخدمها قبل التعليمية لتحديد أنشطة التعلم والتي استخدمها أثناء عملية التعليم ويتم اختبار من خلال النظر في الظروف الحالية وتعليم المواد في سبيل تحقيق أهداف التعلم.

### ب. مفهوم الصورة والصورة (Picture and Picture)

وفقاً لسوبرينو، الصورة والصورة هي استراتيجيات تعليمية تستخدم الصور كوسائط تعليمية.<sup>٢٦</sup> هذه الصور هي الأدوات الرئيسية في عملية التعلم. قبل عملية التعلم، يجب على المعلم تحضير صورة لعرضها، على شكل بطاقة أو مخطط كبير. يمكن أيضاً عرض هذه الصور عبر PowerPoint أو برامج أخرى.

الصورة والصورة كما قال اسنو هداية في كتابه أن الصورة والصورة هي استراتيجيات التعلم بالصورة المتوزجة منطقياً.<sup>٢٧</sup> وتختص هذه الاستراتيجيات بنشاط

<sup>٢٥</sup> كتاب "تحليل العلاقات الدولية دراسة في إدارة الصراع الدولي" دار النهضة العربية، ٢٠١٢

<sup>٢٦</sup>Miftahul Huda. Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran Isu-Isu Metodis dan Paragmatis، (Yogyakarta: Pustaka Pelajar، 2019)، 236

<sup>٢٧</sup>Isnu Hidayat، 50 Strategi Pembelajaran Populer، (Yogyakarta: Diva Press، 2019). 116



وإبداعي و رائع. الصور هي إحدى من استراتيجيات التعليم التعاوني، وهي استراتيجية التعليم التي تستعمل الصورة و تترتب حتى تصير تنابعا منطقيا. وهذا التعليم لو خصوصية، منها: عملي، تجديدي، إيكاري، و إفراحي. واستراتيجية الصورة والصورة تعتمد الصور لوسائل التعليم. فقبل التعليم، قد استعد المعلم الصور التي سيقدمها المعلم سواء كانت بطاقة أو قصة كبيرة.

قال إستارني، فإن الصورة والصورة (Picture and Picture) هي سلسلة من توصيل المواد التعليمية من خلال عرض صور ملموسة للتلاميذ حتى يمكن التلاميذ من فهم المعنى الحقيقي للمواد التعليمية المقدمة لهم بوضوح.<sup>28</sup> من خلال وسائط الصور، يمكن للتلاميذ اكتشاف أشياء الذي لم يروها من قبل. كما أن استخدام الصور مفيد جدًا للمعلمين في تحقيق أهداف التعلم لأنها سهلة واقتصادية في الشراء ويمكن أن تزيد من خيال التلاميذ وإبداعهم.

الصورة والصورة هي التعلم التعاوني باستخدام وسائط الصور يمكن أن يجذب انتباه التلاميذ أيضًا يمكن أن تبني تحفيز التلاميذ في دراسة علم الأحياء. استعمال طرق التعلم التعاوني هي طريقة رائعة بفضل الاهتمام والتحفيز التلاميذ (Biehler و Snowman 9-11). بناءً على نظرية براون وآخرون (١٩٨٣) يمكن تثير الصور الاهتمام التلاميذ للتعلم. ذكر مجهول (١٩٨٩) التي يمكن أن تثيرها الصورة دافع التلميذ للدراسة. أجوس سوبريجونو (٢٠٠٩: ٩٢) جادل بأن التعلم باستخدام الصورة والصورة تبدأ الصور المعلم ينقسم فئة في مجموعات، ثم أمام فصل المعلم تظهر بعض الصور منها يجب فرزها حسب التلاميذ في كل منها مجموعة. كل مجموعة مناقشة تسلسل الصور أن تكون سلسلة من المواد. مدرس استدعاء كل مجموعة اعرض نتائج التسلسل والتسلسل الأساسي لتسلسل الصور. يمكن للمعلمين تطوير

---

<sup>28</sup> Habibati, 'Strategi Belajar mengajar' (Banda aceh: Syiah Kuala University Press, 2017).123

مسار المناقشة بمزيد من العمق، بحيث نظرية. تطبيق التعلم الصور و الصور التعاونية من المتوقع أن تتحسن الدافع لتعلم طلاب علم الأحياء<sup>29</sup>

كانت الصورة في هذه الإستراتيجية مهمة جدا، واستخدامها لتوضيح فهم التلاميذ. و لذلك، باستخدام الصور، يتمكن من التلاميذ للاهتمام المزيد بالأشياء أو الأمور التي لم ينظروها ابدا حيث ترتبط بالدرس. والصورة يمكن مساعدة المعلمين في تحقيق أهداف التعليم، لأن الصورة تتضمن الوسيلة السهلة والرحيصة والمهمة لتعزيز قيمة التعليم. وبسبب الصورة كانت التجربة والفهم للمتعلمين تكون أوسع نطاقا وأكثر وضوحا ولا تنسى بسهولة، وأكثر تحديدا في كريات و رابطات التلاميذ.<sup>30</sup> الصورة متنوعة وهي الصورة الجاهزة، الصورة الخطية، الصورة المتصلة. في الصورة الجاهزة مادة الدرس تحتاج إلى البيان المرئي بشكل الرسوم التوضيحية يمكن الحصول عليها من المصادر الموجودة. والصور من المجالات والكتيبات، والنشرات وغيرها يمكن أن تكون قادرة على سد احتياجاتنا. اذا بدأنا في جمع الصور من مختلف التخصصات العلمية. من مختلف المصادر المذكورة، يرجى أن تتوفر الصور المناسبة المحتوى الدرس. أما الصورة المتصلة مجمعة من الصورة التي تظهر أحد الحدث بأكمله. تلك الصورة يمكن أن تكون بطاقة منفصلة أو في ورقة كاملة. وأما كيفية استخدامها تكون واحدا فواحدا أو في وقت واحد.<sup>31</sup>

استراتيجية الصورة والصورة هي نموذج تعلم يستخدم الصور ويتم إقرانها أوفرزها في تسلسل منطقي. يعتمد نموذج التعلم على الصور كوسيلة في عملية التعلم. تكون الصور المحتاجة أمام الفصل ينبغي أن تكون كبيرة واضحة لأجل سهولة كل تلميذ في نظرها. فاستخدام هذه الصور في حاجة إلى اهتمام المعلمين والخطوة الأولى

---

<sup>29</sup> Rahmat Fauzi, Sri Dwiastuti dan Harlita. Penerapan Metode Picture and Picture untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Biologi Siswa Kelas VII DSMP 14 Surakarta. Jurnal Pendidikan Biologi, Volume 3 no 3. 2011

<sup>30</sup> Ahmad Rohani, *Media Instruksional Edukatif*. (Jakarta: Rineka Cipta, 1997). 76.

<sup>31</sup> Robertus Angkowo & A. Kosasih, *Optimalisasi Media Pembelajaran*, (Jakarta: Grasindo, 2007), hlm. 29.

التي يجب أن يقوم بها هي الإعداد. كان وجود الصور التي كانت معلقة في غرفة الصف لا يضمن تركيز اهتمام التلاميذ إلى تلك الصور، ولتجنب ذلك، وبدلاً من دعوة التلاميذ للمشاركة بنشاط، ينبغي للمعلم أولاً توضيح ما يحتاج إلى اهتمامه. وينبغي لهذه الظروف تلقي اهتماماً جدياً من يدي معلم، لأن قوة الملاحظة لكل تلميذ ليست متساوية، وليست كل الصور تعمل بشرح الوضع الحقيقي. وبعبارة أخرى، ليس كل التلاميذ يدرّون معنى ما ينظرون إليه.<sup>32</sup>

الصورة والصورة هي استراتيجية التعلم تستخدم الصور التي يتم إقرانها أو فرزها في تسلسلات منطقية. في هذه الحالة ينقل المعلم الكفاءة المطلوب تحقيقها، وينقل المادة كمقدمة. بعد ذلك يقوم المعلم بعرض أو إظهار الصور المتعلقة بالمادة. لا يقوم التلاميذ فقط بالاستماع وتدوين الملاحظات، حيث يقوم المعلم باستدعاء التلاميذ بالتناوب لتثبيت أو فرز الصور في تسلسل منطقي<sup>33</sup>. نموذج التعلم الصور والصورة هي النموذج الذي يستخدمه المعلم بالأدوات أو صور الوسائط لشرح مادة أو تسهيل التلاميذ على التعلم بنشاط. من خلال استخدام وسائل الإعلام أو رسم الوسائط، من المتوقع أن يتمكن التلاميذ من متابعة الدروس بتركيز جيد وفي ظروف ممتعة. بحيث يمكن استقبال أي رسالة يتم تسليمها بشكل جيد وقادرة على الغرق في القلب، ويمكن استرجاعها.

من بعض الآراء السابقة عرفنا أن استراتيجية الصورة والصورة استخدمت وسائل الصور. ومن فوائد الصورة هي لمساعدة التلاميذ في تذكر أسماء الأشياء أو الناس الذين يرونها، وتساعد في تسريع التلاميذ في فهم مادة الشخصية من خلال التعليم عن الأخلاق، ومساعدة التلاميذ في فهم المفاهيم من المرات التعليمية مع أكثر

---

<sup>32</sup> Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Humaniora, 2004), hlm. 176.

<sup>33</sup> Agus Suprijono, *Cooperative Learning Teori dan Aplikasi Paikem* (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), hal. 35.

ملموسة.<sup>٣٤</sup> الصورة من وسائل التعليمية مهم جدا لإستخدام الصورة في محاولة لتوضيح مفهوم التلاميذ بحيث التلاميذ باستخدام وسيلة الصورة ايلاء المزيد من الإهتمام لصورة الكائنة علامة أو الأشياء التي لم تشاهد من المواد التعليمية المرتبطة. استراتيجية الصورة والصورة هي استراتيجية و نموذج التعلم يستخدم الصور ويتم إقرانها أوفرزها في تسلسل منطقي. يعتمد نموذج التعلم على الصور كوسيلة في عملية التعلم. تصبح هذه الصور عاملا رئيسيا في عملية التعلم. لذا قبل عملية التعلم، قام المعلم بإعداد صورة لعرضها.

### ج. مراحل تعليم الصورة والصورة (Picture and Picture)

والمراحل في تعليم الصورة و الصورة هي:

#### ١. مقدمة

عرض المادة كمقدمة شيء مهم للغاية، من هنا يوفر المعلم الزخم لبداية التعلم. يمكن أن يبدأ النجاح في عملية التعلم هنا. لأن المعلم يمكن أن يوفر الدافع الذي يجذب انتباه التلاميذ غير المستعدين حتى الآن. مع وجود دافع جيد وتقنيات في تقديم المواد، سوف يجذب اهتمام التلاميذ لمعرفة المزيد عن المادة التي تتم دراستها.

#### ٢. توصيل أهلية

في هذه الخطوة من المتوقع أن ينقل المعلم ما هي الكفاءة الأساسية للمادة المعنية. وبالتالي، يمكن للتلاميذ قياس إلى أي مدى يجب أن يتقنوا. بالإضافة إلى ذلك، يجب على المعلم أيضاً نقل مؤشرات الإنجاز بالدينار الكويتي، حتى يتمكن التلاميذ من تحقيق معيار القيمة الذي تم تحديده.

---

<sup>34</sup> Robertus Angkowo & A. Kosasih, *Optimalisasi Media Pembelajaran*, (Jakarta: Grasindo, 2007), hlm. 29.

### ٣. إظهار صور الحالة المتعلقة بالمادة

في عملية تقديم المادة، يقوم المعلم بتعليم التلاميذ على المشاركة بنشاط في عملية التعلم من خلال ملاحظة كل صورة يعرضها المعلم أو أصدقائه. باستخدام الصور، سنوفر طاقتنا وسيفهم التلاميذ المواد التي يتم تدريسها بسهولة أكبر. في مزيد من التطوير، يمكن للمدرس تعديل الصور أو استبدال الصور بمقاطع فيديو أو عروض توضيحية لأنشطة معينة.

### ٤. المعلم يشير التلاميذ تبادلاً لترتب الصور الجانزة

في هذه الخطوة يجب أن يكون المعلم قادراً على الابتكار، لأن التعيين المباشر يكون أحياناً أقل فعالية ويشعر التلاميذ بالعقاب. إحدى الطرق هي اليانصيب، بحيث يشعر التلاميذ أنه يتعين عليهم تنفيذ المهمة التي يجب تعيينها. طلب التلاميذ من الرسومات الموجودة فرزها أو إنشائها أو تعديلها.

### ٥. المعلم يسأل التلاميذ عن أساس ترتيب الصور

بعد ذلك، فقام بدعوة التلاميذ للعثور على الصيغة أو الارتفاع أو القصة أو متطلبات الكفاءة الأساسية مع المؤشرات التي يجب تحقيقها. قام بدعوة العديد من الأدوار مثل التلاميذ والأصدقاء الآخرين للمساعدة حتى تصبح عملية المناقشة في عملية التعليم والتعلم أكثر إثارة للاهتمام.

### ٦. المعلم يستخلص عن الماد

في نهاية التعلم، يتوصل المعلم والتلاميذ إلى استنتاجات لتعزيز الموضوع ويستخلص المادة.

أما الخطوات في استراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture)

في رأي آخر هي:

### ١. تقديم الكفاءات

في هذه المرحلة، المعلم يقوم بنقل الكفاءات الأساسية للمواد المعنية حتي يمكن للتلاميذ قياس ما مدى يجب عليهم إتقان الكفاءات. ويجب على المعلم أيضًا نقل مؤشرات في تحقيق الكفاءات، لقياس مستوى نجاح التلاميذ في تحقيقها.

## ٢. عرض المادة

في هذه المرحلة، خلق المعلم الزخم الأولي للتعلم. فهنا يمكن أن يبدأ نجاح عملية التعلم. يجب علي المعلم أن ينجح في تحفيز التلاميذ الذين لا يكونون مستعدين في التعلم.

## ٣. عرض الصور

في هذه المرحلة، يقدم المعلم الصور ويدعو التلاميذ إلى المشاركة بنشاط في عملية التعلم من خلال ملاحظة كل صورة معروضة. باستخدام الصور، سيوفر التدريس الطاقة، ويفهم للتلاميذ المواد التي تدرسها بأسهل. في التطورات اللاحقة، يمكن للمدرسين تعديل الصور أو استبدالها بمقاطع فيديو أو عروض توضيحية لأنشطة معينة.

## ٤. تثبيت الصورة

في هذه المرحلة، يشير المعلم أو يدعو التلاميذ متبادل لنشر ويرتب الصور بشكل تسلسلي ومنطقي. يمكن للمعلمين أيضًا الابتكار، لأن التعيين المباشر أحيانًا غير فعالية لأن التلاميذ يميلون إلى الشعور بالاكتمال. إحدى الطرق هي عن طريق اليانصيب، فيكونوا التلاميذ أنهم مستعدون للقيام الواجب المحددة.

## ٥. الاستكشاف

في هذه المرحلة يجب علي المعلم أن يسأل آراء التلاميذ عن تسلسل الصور التي يؤلفوها. بعد ذلك، يمكن أن يُطلب من التلاميذ العثور على الصيغة

أو الطول أو القصة التي تستند إليها الكفاءات الأساسية على المؤشرات التي يتعين تحقيقها. يمكن للمعلم ان يدعو التلاميذ للمساعدة حتى تصبح عملية المناقشة ممتعة ومسرورة.

#### ٦. عرض الكفاءات

بناءً على التعليقات أو الشروحات لتسلسل الصور، يمكن للمدرس أن يبدأ في الشرح وفقاً للكفاءات المراد تحقيقها. خلال هذه العملية، يجب على المعلم التأكيد على تحقيق هذه الكفاءات. وهنا يمكن للمدرس أن يكرر الصور أو يكتبها أو يشرحها حتى يعرف التلاميذ أن هذه الأدوات مهمة في تحقيق الكفاءات الأساسية والمؤشرات المحددة مسبقاً.

#### ٧. الخاتمة

في نهاية الدراسة، يفكر المعلم التلاميذ حول ما تم إنجازه وفعله. يهدف هذا إلى تقوية المادة والكفاءة في ذاكرة التلاميذ.<sup>٣٥</sup>

والخطوات في استراتيجية الصورة والصورة عند إستراني هي كما يلي<sup>٣٦</sup>:

#### ١. يلقي المعلم الكفاءات المطلوب تحقيقها

في هذه الخطوة يتوقع من المعلم أن ينقل ما هي الكفاءة الأساسية للموضوع المعني. وبالتالي، يمكن للتلاميذ قياس مدى إتقانهم. بالإضافة إلى ذلك، يجب على المعلم أيضاً نقل مؤشرات الإنجاز للكفاءات الأساسية، بحيث يمكن للتلاميذ تحقيق معايير الحد الأدنى من الاكتمال التي تم تحديدها.

#### ٢. يقدم المعلم المواد كمقدمة

---

<sup>35</sup> Miftahul Huda. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran Isu-Isu Metodis dan Pragmatis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), 237

<sup>36</sup> Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar* (Bandung: CV Pustaka Setia, 2011), hal. 89.

عرض المادة كمقدمة لشيء مهم جداً، من هنا يوفر المعلم زخماً لبداية التعلم. يمكن أن يبدأ النجاح في عملية التعلم من هنا. لأن المعلم يمكن أن يوفر الدافع الذي يجذب انتباه التلاميذ الذين لم يكونوا مستعدين. مع الدافع الجيد والتقنيات في توفير المواد سوف تجذب التلاميذ لمعرفة المزيد عن المواد التي تتم دراستها.

### ٣. يقوم المعلم بعرض أو إظهار الصور المتعلقة بالمادة

في عملية تقديم المادة، يقوم المعلم بدعوة التلاميذ للمشاركة بنشاط في عملية التعلم من خلال ملاحظة كل صورة يظهرها المعلم أو صديقه. مع الصور سيوفر طاقنا وسيفهم التلاميذ بسهولة المواد التي يتم تدريسها. في التطورات اللاحقة كمعلم يمكن تعديل الصورة أو استبدال الصورة بفيديو أو عرض لأنشطة معينة.

### ٤. يقوم المعلم بتوجيه أو استدعاء التلاميذ بالتناوب لتثبيت أو فرز الصور في تسلسل منطقي

في هذه الخطوة، يجب أن يكون المعلم قادراً على الابتكار، لأن التعيين المباشر يكون أحياناً أقل فعالية ويشعر التلاميذ بالعقاب. إحدى الطرق هي عن طريق اليانصيب، لذلك يشعر التلاميذ أنه يجب عليهم تنفيذ الواجبات التي يجب أن يتم تكليفهم بها. يطلب التلاميذ فرز الصور الحالية أو إنشاؤها أو تعديلها.

٥. يسأل المعلم السبب أو الأساس المنطقي لتسلسل الصورة، ثم يقوم بدعوة التلاميذ للعثور على القصة أو تحديد الكفاءات الأساسية مع المؤشرات المراد تحقيقها. قم بدعوة أكبر عدد من أدوار التلاميذ والأصدقاء الآخرين للمساعدة حتى تكون عملية المناقشة في عملية التدريس والتعلم أكثر إثارة للاهتمام.

### ٦. من سبب أو تسلسل الصورة



يقوم المعلم بتنفيذ المفهوم أو المادة وفقاً للكفاءة المراد تحقيقها. في عملية مناقشة وقراءة هذه الصورة، يجب على المعلم التركيز على ذلك الذي تحقق من خلال متلمذة التلاميذ الآخرين بالتكرار أو الكتابة أو غيرها بهدف معرفة التلاميذ أنه من المهم تحقيق الكفاءات والمؤشرات الأساسية التي تم تحديدها. تأكد من أن التلاميذ يتقنون مجموعة المؤشرات.

#### ٧. الخلاصة

في نهاية الدرس، يستخلص المعلم والتلاميذ الاستنتاجات كتعزيز المواد الدراسية.

استناداً إلى الوصف أعلاه، يمكن استنتاج أن استراتيجية الصورة والصورة هي في الأساس واحدة من استراتيجيات التعلم التي يمكن أن تجيب على مشكلة كيف يكون التعلم هادفاً وممتعاً ومبدعاً ومتوافقاً مع الحقائق القائمة وأكثر نشاطاً يشرك التلاميذ في التعلم، عقلياً وفكرياً، المادية والاجتماعية.

#### د. مزايا استراتيجية التعلم بالصورة والصورة (Picture and Picture)

استراتيجية التعلم بالصورة والصورة لها مزايا وهي:

- أ. يعرف المعلم قدرات كل التلميذ
- ب. يتم تدريب التلاميذ على التفكير المنطقي والمنهجي
- ج. يتم مساعدة التلاميذ في تعلم التفكير من وجهة نظر موضوع ما من خلال منح التلاميذ الحرية في ممارسة التفكير
- د. تزايد تحفيز التلاميذ على التعلم
- هـ. يشارك التلاميذ في تخطيط وإدارة الفصل.<sup>٣٧</sup>

---

<sup>37</sup> Miftahul Huda. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran Isu-Isu Metodis dan Paragmatis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), 239

- أما مزايا استراتيجية الصورة والصورة عند رأي آخر هي كما يلي:
- أ. يتم توجيه المواد التي يتم تدريسها بشكل أكبر لأنه في بداية التعلم يشرح المعلم الكفاءات التي يجب تحقيقها والمواد مقدماً لفترة وجيزة.
  - ب. يلتقط المتعلمون المواد التعليمية بسرعة أكبر لأن المعلم يعرض صوراً للمواد التي تتم دراستها.
  - ج. يمكن أن تزيد من قوة التفكير أو قوة التفكير لدى التلاميذ.
  - د. يمكن زيادة مسؤوليات التلاميذ.
  - هـ. التعلم لا ينسى، لأن التلاميذ يمكنهم ملاحظة الصور التي أعدها المعلم مباشرة.<sup>38</sup>

#### هـ. نقصان استراتيجية الصورة والصورة (Picture and Picture)

- نقصان استراتيجية الصورة والصورة هي كما يلي<sup>39</sup>:
- أ. يصعب العثور على صور جيدة وذات جودة تتوافق مع الموضوع.
  - ب. صعوبة العثور على الصور التي تتوافق مع قوة التفكير أو كفاءة التلاميذ.
  - ج. لا يعتاد كل من المعلمين والتلاميذ على استخدام الصور كمادة رئيسية في مناقشة الموضوع.
  - د. عدم توفر أموال خاصة للعثور على الصور المطلوبة أو الاحتفاظ بها.
  - هـ. هناك حاجة إلى دعم كافٍ للمرافق والأدوات والتكاليف.
- أما نقصان أعيوب الاستراتيجية التعلم بالصورة والصورة عند مفتاح الهدي هي:
- أ. أنها تستغرق الكثير من الوقت
  - ب. جعل بعض التلاميذ سلبين

<sup>38</sup> Istarani, *Model Pembelajaran Inovatif Referensifi Guru Dalam Menentukan Model Pembelajaran* (Medan: Media Persada, 2011), hal. 8.

<sup>39</sup> Istarani, *Model Pembelajaran Inovatif Referensifi Guru Dalam Menentukan Model Pembelajaran* (Medan: Media Persada, 2011), 12

- ج. ظهور مخاوف من الفوضى داخل الفصل  
د. التلاميذ بعضهم لم يحبوا التعاون مع الآخرين  
هـ. الحاجة إلى الوسائل والمعدات والتكاليف العالية<sup>٤٠</sup>

## المبحث الثاني : مهارة الكتابة

### أ. مفهوم مهارة الكتابة

يضيّق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على النسخ والتهجئة.<sup>٤١</sup> ، ويتسع في بعضها الآخر إنها نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد عنه والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب. الكتابة لغة من كتب - يكتب - كتب. والكتابة هي الوسيلة للتكلم مع غيره ولا يقتصر علي المكان والزمان. ويرتكز تعليم الكتابة بثلاثة أمور: قدرة الكتابة علي الكتابة الصحيحة، وإجادة الخط ، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة.<sup>٤٢</sup>

مهارة الكتابة هي تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تناءى الزمان والمكان وبقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.<sup>٤٣</sup> وعرف المذكور أن الكتابة عملية تعتبر في الواقع مفخرة العقل الإنساني بل أنّا أعظم ما أنتجه العقل. ويعرف أيضا على أنّا يسمى بالتعبي (Composition) لأن الكتابة نتيجة الأفكار التي تظهر الأفكار والآراء والمعاشر

<sup>40</sup> Miftahul Huda. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran Isu-Isu Metodis dan Paragmatis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), 239

<sup>٤١</sup> رشدي أحمد طعيعة. *عليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه*. (الرياض: منشورات المعظمة الإسلامية للتربية والعلوم

والثقافة). ١٩٨٩، ص. ١٨٧

<sup>42</sup> Bisri Mustofa dan M.Abdul Hamid, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2020), 104

<sup>٤٣</sup> محمد صالح الشنطى. *المهارة اللغوية مدخل الى خصائص اللغة العربية وفنونها*. حائل: دار الندولوس للنشر والتوزيع. ١٩٩٦.

بعمل كتابي<sup>٤٤</sup> وبين إبراهيم أنَّ التعبر عن الشيء أى أفصح عنه وبينه ووضحه ويكون هذا التبيان أو الإيضاح باللفظ أو بالإشارة أو بتعبيرات الوجه بالرسم والحركة بأنواعها التمثيلية والواقعية أي الاستجابة لميراث خارجية كالخوف أو الهروب من الخطر وغير ذلك. وعبر أيضا بأن الكتابة في ضوء طرق التدريس هو الاقصاص عما في النفس من أفكار ومشاعر بطريقة الكتابة.<sup>٤٥</sup>

ومن التغييرات السابق تعرف أن مهارة الكتابة هي المهارة المهمة التي تستخدم لتوصيل المعلومات وتبليغ الآراء والأفكار والمعاشر العواطف كتابيا على الآخرين. رأي محمد إبراهيم الخطيب التعليم هذه المهارات مراحل مختلفة نوجزها يعني كتابة الحروف، النسخ، الإملاء، الكتابة المقيدة أو موجة، والكتابة الحرة.<sup>٤٦</sup>

## ب. أنواع مهارة الكتابة

تنقسم الكتابة بحسب أسلوب ومجالها إلى ثلاثة أنواع وهي:

١. الكتابة الإجرائية العملية (الوظيفية) هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات والمتطلبات الإدارية، وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكونات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومية وغيرها. والخصائص العامة للكتابة الوظيفية:

أ. أن لغة هذه الكتابة منضبطة في قوالب خاصة محددة لا إيجاء فيها ولا ظلال.

ب. دلالة الألفاظ والصيغ فيها قاطعة، ولا تحمل التأويل.

ج. ليس لكتابتها مهارة خاصة، أو استعداد معين، أو موهبة متميزة. ومجالات

كتابة إجرائية عملية: تلخص الموضوعات، كتابة التقارير، كتابة الرسائل، إعداد

---

<sup>٤٤</sup> علي أحمد مذكور. تدريس اللغة العربية ط. ١٠ الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٣، ص: ٢٠٥

<sup>٤٥</sup> زكريا إبراهيم. دون السنة. طرق التدريس اللغة العربية. دار المعرفة الجامعة. ص: ١٥٧

<sup>٤٦</sup> محمد إبراهيم الخطيب ، طرائق تعليم اللغة العربية ، ( الرياض : مكتبة التوبة ، ٢٠٠٣ م ) ، ص : ١١٥

الكلمات الإقتتاحية والختامية، كتابة المذكرات الشخصية، ملء الاستثمارات،  
محاضر الاجتماعات، وكتابة البرقيات

## ٢. الكتابة الإبداعية الفنية

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والإبتكار في الفكرة وتخيل المعاني، والتلحيق بها، ويحتجها النوع إلى ملكة فطرية مركوزة في النفس، ومستقرة في الوجدان، فهي تعتبر عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية، وتكتشف عن حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية، تبنى على الإبتكار لا التقليد، وتختلف من شخص إلى آخر، ويراعى أن تتوفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجمالية لها جذورها الكامنة في القرينة، والتي سقيت بماء المعرفة، وشربت من نبغ البلاغة والفصاحة، وارتوت من فيض النفات الربانية التي أفاء الله بها على بعض الناس، فوهبوا القدرة على الإبداع في الكتابة، ليس كل من خط بالقلم يمكنه أن يبتكر الأساليب أو يبدع في الأفكار، بل هي ملكة فطرية تمنو بالتدريب وتزدهر بالقراءة.

والخصائص العامة للكتابة الإبداعية الفنية:

- أ. تقوم على الإبتكار ليس التقليد، وتعتمد على الأسلوب الأدبي، والصور الجمالية. المعبرة والأسلوب المرحي. تتوفر في صاحبها استعدادات خاصة، وخبرة فنية وجمالية لها جذورها الكامنة في القرينة.
- ب. تعتمد على الاطلاع والثقافة ومعناها الحياة، وتخضع للتغيير والتطوير ومجالات. كتابة إبداعية فنية: مجال الشعر، ومجال النشر. مثلاً: كتابة القصة والمسرحية، كتابة التراجم والسير، والخطابة.

## ٣. الكتابة الوظيفية الإبداعية

هذا النوع من أنواع الكتابة، هو الذى يجمع بين الوظيفة والإبداع، ومجالات هذا النوع متعددة. منها: فن كتابة المقالة، فن إعداد المحاضرة، فن التعليق، وفن إدارة الندوة. يحتاج الكاتب الفنون ليكتب لى يكون الكتابة وسمية.<sup>٤٧</sup>

### ج. أهمية مهارة الكتابة

لما كانت القراءة إحدى توافد المعرفة التى يطل منها الإنسان على ما انتجته العقول البشرية فى مختلف المجالات، فإن الكتابة تعتبر أعظم ما أنتجه العقل الإنسانى عبر التاريخ الطويل واستطاع أن يسجل إنتاجه وتراثه، ليضع أمام الأجيال القادمة فكر الإنسان مسجلاً فى نقاء وصفاء "ولقد ذكر علماء الأنثروبولوجي أن الإنسان حيث اختراع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقى"، وبهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال الإنسانى، والتى الأفكار الغير، وللتعبير عما لدينا من معان ومفاهيم ومشاعر وتسجيله من حوادث ووقائع، فكثيراً ما يكون الخطأ فى الرسم الإملائى وعدم جودة الكتابة وضعف التعبير عما فى النفس من أفكار ومفاهيم.<sup>٤٨</sup>

وتدريب التلاميذ على الكتابة فى إطار العمل المدرسي، يتركز فى العناية بأمور:  
١. قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة، أى لا بد أن يكون التلميذ قادراً على الرسم الجروف رسماً صحيحاً.

٢. إجادة الخط، أن يكون قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة التى اتفق أهل اللغة.  
٣. قدرة على التعبير عما لديهم من أفكار فى وضوح ودقة، أن يكون قادراً على اختيار الكلمات ووضعها فى نظام خاص، وإلا استحال فهم المعانى والأفكار التى تشتمل عليها.<sup>٤٩</sup>

<sup>٤٧</sup> أحمد فؤاد عليان. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. (الرياض: دار المسلم المنشور والتوزيع، ١٩٩٢) ص: ١٨٦ -

<sup>٤٨</sup> محمود ابراهيم الخطيب. طرائق تعليم اللغة العربية. (رياض: مكتب التوبة، ٢٠٠٣). ص: ١١٥

<sup>٤٩</sup> دكتور حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٢). ص: ٢١٦

## د. أهداف تعليم مهارة الكتابة

أهداف عملية الكتابة باللغة العربية ألى تمكين الدارس من:

١. كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته.
  ٢. كتانة الكلمات العربية بالحروف المنفصلة وبحرف متصلة مع تمييز شكل الحروف فى أول الكلمة ووسطها وآخرها.
  ٣. إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح وسليم.
  ٤. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدراسى.
  ٥. إتقان الكتابة من اليمان إلى اليسار.
  ٦. معرفة علاقة الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها.
  ٧. معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما فى اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة.
  ٨. ترجمة أفكار كتابة فى جمل مستخدما الكلمات الصحيحة فى سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغير المعنى.
  ٩. ترجمة أفكاره كتابة فى جمل مستخدما الترتيب العربى المناسب للكلمات.
  ١٠. ترجمة أفكاره كتابة فى جمل مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.
  ١١. استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبرة منها.<sup>٥٠</sup>
- أما أهداف تعليم مهارة الكتابة فى هذا البحث يحتوى على تطوير الموضوع ويكون جمل مناسبة بالموضوع. الإضافة إلى بعض أهداف الكتاب أعلاه، هناك أهداف التعليم فى الكتابة وفقاً لمستوياتهم على النحو التالى:
١. للمستوى المبتدئين يعنى: نسخ وحدات لغوية بسيطة، كتابة الوحدات اللغوية بالسيطة، كتابة عن عبارات وأسئلة بسيطة، وكتابة باختصار الفقرات.

---

<sup>٥٠</sup> محمود كامل الناقة ورشدي طعيمة، طراءق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (ايسيسيسكو: رباط منشورات

المنطقة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣)، ص٢٠٣

٢. للمستوى المتوسط، يعني: كتابة البيانات والأسئلة، كتابة الفقرات، كتابة الحروف أو الرسالة، كتابة المقالات القصيرة، وكتابة التقارير
٣. المستوى المتقدم، يعني: كتابة الفقرات، كتابة الحروف، وكتابة أنواع مختلفة من المقالات.<sup>٥١</sup>

بناء على ما المذكور السابق، فقامت الباحثة في بحثها وركزت في الكتابة الموجهة التي شملت على كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته وكتابة الكلمات العربية بالحروف المنفصلة وبحرف متصلة مع تمييز شكل الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها و ترجمة أفكار كتابة في جمل مستخدما الكلمات الصحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغير المعنى أو نسخ وحدات لغوية بسيطة، كتابة الوحدات اللغوية بالسيطة، كتابة عن عبارات وأسئلة بسيطة، وكتابة باختصار الفقرات.

بناء على عملية التعلم باستخدام الصورة بالصورة في هذه المادة، نرى أن عمليتها مطابقة بالإطار النظري الذي قد ذكر قبله يعني نركز على كتابة الحروف العربية، وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته، وكتابة الكلمات العربية بالحروف المنفصلة وبحرف متصلة مع تمييز شكل الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، و ترجمة أفكار كتابة في جمل باستخدام الكلمات الصحيحة في سياقها من حيث تغيير الكلمة وبنائها بتغير المعنى أو نسخ وحدات لغوية بسيطة، كتابة الوحدات اللغوية بالسيطة، كتابة عن عبارات وأسئلة بسيطة، وكتابة باختصار الفقرات. وهذه بعض من أهداف الكتابة نستطيع أن نقول للمستوى المتوسط.

---

<sup>51</sup> Abdul Munip, *Penilaian Pembelajaran Bahasa arab*, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga, 2017), 180



## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ومنهجه

استخدمت الباحثة المدخل الصحيح من البحث، حتى تمكنت الباحثة من الحصول على صورة واضحة للمشكلة المطروحة والخطوات المستخدمة للتغلب على المشكلة. المدخل الكمي هي طريقة البحث القائمة على فلسفة الوضعية، وتستخدم لفحص مجموعات أو عينات محددة، يستخدم جمع البيانات أدوات البحث وتحليل البيانات الكمية و الإحصائية بهدف اختبار الفرضيات التي تم تطبيقها<sup>٥٢</sup>.

منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج التجريبي. المنهج التجريبي هو منهج البحث المستخدم لبحث عن تأثير علاجات معينة على الآخرين<sup>٥٣</sup>. في هذا البحث تستخدم الباحثة نوع ما قبل الاختبار وبعد الاختبار لمجموعتين. عند سوترسنو هادي، أن بحث التجريبي هو تصميم المجموعات العشوائية بالاختبار القبلي والاختبار البعدي<sup>٥٤</sup>.

تصميم البحث المستخدم في هذه البحث هو تصميم شبه تجريبي ( *Quasi Experimental Design*). يحتوي هذا التصميم على مجموعة ضابطة، لكنه لا يعمل بكامل للتحكم في المتغيرات الخارجية التي تؤثر على تنفيذ التجربة. في التصميم شبه التجريبي ( *Quasi Experimental Design*)، والتصميم شبه التجريبي نوعان، وهما

---

<sup>52</sup> Sugiyono، *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta، 2011)، hal. 8.

<sup>53</sup> Sugiono، *Metode Penelitian*، 107.

<sup>54</sup> Sutrisno Hadi، *Metodoogi Researc*، (Yogyakarta: Yayasan Penerbitan fakultas psikologi Universitas gajah Mada، 1985)، 20

تصميم السلاسل الزمنية (*Time-Series Design*) وتصميم المجموعة الضابطة غير المكافئة (*Nonequivalent Control Group Design*).<sup>55</sup>

شكل التصميم شبه التجريبي (*Desain Quasi Eksperimen*) المستخدم في هذا البحث هو تصميم المجموعة الضابطة غير المتكافئة (*Nonequivalent Control Group Design*). يشبه هذا التصميم تقريباً تصميم مجموعة الضابطة في الاختبار القبلي والبعدي (*Pretest-Posttest Control Group Design*)، حسب في هذا التصميم لا يتم اختيار المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بشكل عشوائي. استخدمت الباحثة في هذا البحث مجموعتين هما المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. سيتم التعامل في الفصل التجريبي باستخدام استراتيجية التعلم مع الصورة والصورة. وأما مجموعة الضابطة ستعطي مادة التعليم باستراتيجية عادية. الفرق في متوسط الاختبار النهائي (الاختبار البعدي) في الفصل التجريبي وفي الفصل الضابط يقارن لتحديد هل هناك فرق معنوي في تحسين نتائج التعلم بين الفصلين.

### الجدول (٣،١)

تصميم البحث المستخدم من قبل الباحثين

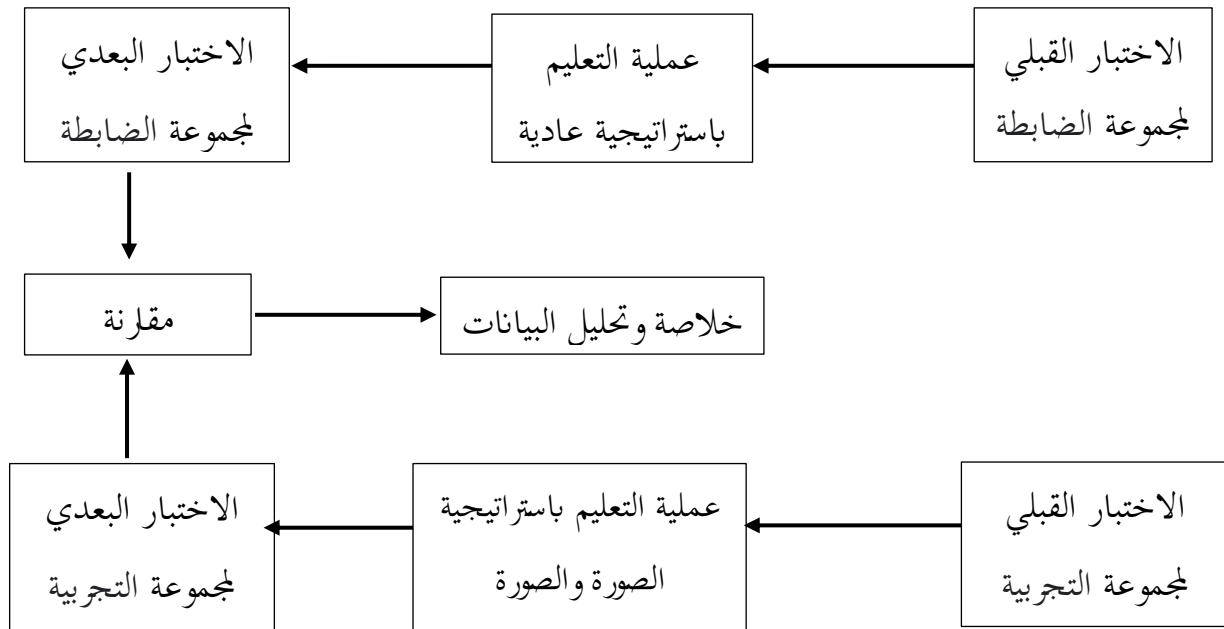
الاختبار البعدي	العلاج ( <i>Perlakuan</i> )	الاختبار القبلي	المجموعة
O <sub>2</sub>	X	O <sub>1</sub>	الفصل الضابط
O <sub>4</sub>	-	O <sub>3</sub>	الفصل التجريبي

قال يوسف يستخدم هذا التصميم الاختبار القبلي قبل العلاج للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة (O<sub>1</sub>، O<sub>3</sub>)، وستكون نتائج الاختبار القبلي هي الأساس لتحديد التغييرات. بذلك بالإضافة، يمكنه أيضاً تقليل أو تقليل انحياز

<sup>55</sup> Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta.CV), hlm. 73

التحديد. سيكون إجراء اختبار لاحق في نهاية النشاط قادرًا على إظهار مدى عواقب العلاج (X). يهدف إلى معرفة الفرق في الدرجات قبل العلاج وبعده. لتحديد الفرق ، تم تنفيذ عملية O1 - O2 ، بينما بالنسبة لمجموعة التحكم - O4 O3. الفرق بين O2 و O4 سيعطي صورة أفضل بسبب العلاج X ، بعد مراعاة الفرق بين O3 و O1<sup>56</sup>. هذا التصميم لمجموعة التجربة والمجموعة الضابطة لا تختارتان عشوائية.

وبناءً على الشرح، قامت الباحثة بصياغة نموذج البحث في الشكل ٣,١ على النحو التالي:



<sup>56</sup> A. Muri Yusuf, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. (Jakarta: Kencana, 2014)

## ب. مجتمع البحث وعينته

### ١. مجتمع البحث

مجتمع البحث كل الأشخاص والأشياء المتعلقة مع موضوع مشكلة البحث<sup>٥٧</sup>. والمجتمع في هذا البحث هو التلاميذ الفصل السابع من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا.

### ٢. عينة البحث

وعينته التلاميذ في الفصل السابع "هـ" وهم ٣٤ تلميذا هذه مجموعة ضابطة. و٣٤ تلميذا في الفصل السابع "و" هذه مجموعة تحريرية. بحساب الحد الأدنى لعدد العينات التي يجب أخذها ، ستستخدم الباحثة معادلة سلوفين (Slovin).<sup>٥٨</sup> أما المعادلة على النحو التالي:

$$n = N / (1 + (N \times e^2))$$

n = العينة

N = المجتمع

1 = أعداد ثابتة

e = تحريف

بناء على البيانات المحسولة مجموع عدد التلاميذ من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا يعنى ١٨٠ أشخاص. إذا تم حسابها بمعادلة سلوفين، فيتم الحصول عليها على النحو التالي:

$$n = 180 / 1 + 180 (10\%)$$

$$n = 180 / 1 + 180 (100/10,000)$$

$$n = 180 / 1 + 0,01$$

$$n = 180 / 1,01$$

$$n = 64$$

<sup>٥٧</sup> جابر عبد الحميد و الآخرون، مناهج البحث في التربية و علم النفس، (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٨)، ١٥٢

<sup>٥٨</sup> Arikunto، S.، *Prosedur penelitian: suatu pendekatan praktik*. Edisi revisi. Cetakan ke-14. (Jakarta: Rineka Cipta، 2010)، 64.

نظرا على ذلك، ستأخذ الباحثة عدد ٦٤ تلميذا في الفصل السابع من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا في عملية البحث بمعدل الخطاء (Margin Error) ١٠٪<sup>٥٩</sup>

### ٣. تقنية أخذ العينات

في هذا البحث، تم استخدام تقنية أخذ العينات العشوائية (Random Sampling). تقنية أخذ العينات العشوائية (Random Sampling) هي تقنية لأخذ العينات حيث يتم منح جميع الأفراد في المجتمع إما بشكل فردي أو معاً نفس الفرصة ليتم اختيارهم كأعضاء في العينة.<sup>٦٠</sup>

### ج. متغيرات البحث

تنقسم متغيرات البحث قسمين، يعني المتغير المستقل (variable independent) والمتغير التابع (dependent variable).

١. المتغير المستقل (variable independent) ويسمى أيضا بالمتغير التجريبي هو المتغير الذي يؤثر على المتغير التابع. والمتغير المستقل في هذا البحث هو استراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture).

٢. المتغير التابع (dependent variable). ويسمى أيضا بالمتغير الناتج هو المتغير الذي يتأثر بالمتغير المستقل. والمتغير التابع في هذا البحث مهارة الكتابة.

---

<sup>٥٩</sup> قامت الباحثة بحساب العينة الأساسي باستخدام معادلة Slovin

<sup>٦٠</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian*, (Bandung: CV Alfa Beta, 2001), hlm. 56

## د. مصادر البيانات

البيانات هي نتائج تسجيل الباحثة كالحقائق أو العدد.<sup>٦١</sup> تصميم البحث التجريبي الذي يحتاج إلى البيانات الكمية. البيانات الكمية هي نتائج الاختبار من التلاميذ. وكذلك البيانات أخرى من نتائج الملاحظة في عملية التدريس، ونتائج المقابلة مع المعلم في تعليم اللغة العربية والتلاميذ في الفصل السابع، والإستبانة مع التلاميذ في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية مدينة العلوم بوجونكورو.

أما مصادر البيانات هو من أين يحصل ذلك البيانات.<sup>٦٢</sup> ومصادر البيانات في هذا البحث هي:

### ١. معلم اللغة العربية

أخذت الباحثة المعلومات بالملاحظة والمقابلة عن علمية التعليم والتعلم الذي شمل المدرس اللغة على الوسائل المستخدمة واستراتيجية تعليم مهارة الكتابة ومشكلاته.

### ٢. التلاميذ بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا

استخدمت الباحثة لجمع البيانات من التلاميذ لهذه المدرسة بالمقابلة والملاحظة عن مشكلاتهم في تعليم اللغة العربية. واستخدمت الباحثة لجمع البيانات من الاختبار والاستبانة عند التعليم والتعلم في ترقية مهارة الكتابة باستراتيجية الصورة والصورة.

## هـ. أسلوب جمع البيانات

أما أسلوب جمع البيانات التي تقوم بها الباحثة منها:

### ١. الملاحظة

<sup>61</sup> Suharsimi Arikunto, ibid, hlm. 161

<sup>62</sup> Suharsimi Arikunto, ibid, hlm. 171

الملاحظة هي عملية البحث لمعرفة أسلوب الحياة من نظرة الناس حولها. أو عملية جمع المعلومات عن طريق ملاحظة الناس أو الأماكن من خلال نشاهد أو نسمعه.<sup>٦٣</sup> عملية الملاحظة تحتاج قبل أداء البحث وحين عملياته. قامت الباحثة هذه الملاحظة للحصول على البيانات التي تتعلق بأنشطة في عملية التعليم والتعلم، ووسائل التعليم المستخدمة في تعليم اللغة العربية عن تصور موضوع البحث. نتيجة هذه الملاحظة دلت علي أن التلاميذ في الفصل السابع ضعيف في مهارة الكتابة، فيكثر عنهم شعروا بملل والسأم وصارت رغبتهم في تعليم اللغة العربية ناقصة. وقامت الملاحظة في علمية إجراء البحث (التعليم والتعلم). هدف هذه الملاحظة هو لنظر مشاركة التلاميذ وأنشطة عملية التعليم والتعلم في مهارة الكتابة باستخدام استراتيجية الصورة والصورة.

## ٢. المقابلة

المقابلة هي أسلوب جمع البيانات بالأسئلة المقدمة إلي شخص معين إما بالموجهة بين الباحثة ومضطر البيانات وإما غير المباشرة.<sup>٦٤</sup> قامت الباحثة بالمقابلة مع المدرس اللغة العربية لمعرفة حالة التعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة والوسائل التعليمية المستخدمة لتعليم مهارة الكتابة في الفصل السابع. أما عدد المدرس الذي قابلته الباحثة هو مدرسة واحدة. والمقابلة مع بعض التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغا لمعرفة المشكلات في تعليم مهارة الكتابة. أما التلاميذ الذي قابلته الباحثة هم التلاميذ في الفصل السابع "و".

## ٣. الاستبانة

---

<sup>63</sup> AR, Syamsudin dan Vismaia S, Damayanti, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*, (PT.remaja Rosdakarya, Bandung: 2007), 99.

<sup>64</sup> Triyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Yogyakarta: Ombak, 2012), 162.

الاستبانة هي الأسئلة المكتوبة للحصول على معلومات من عدد المستجيبين<sup>٦٥</sup>. وفي هذه الدراسة استخدمت الباحثة لجمع البيانات المتعلقة بميول التلاميذ واهتمامهم وخبرتهم وموقفهم في تعليم مهارة الكتابة أو لعينة البحث هي بعض التلاميذ، والاستبانة مع ٣٤ تلميذا من الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا. وكتابة إجابة الاستبانة المستخدمة في هذا البحث باستعمال الإجابات ذات مقياس ليكرت الذي تتكون من خمسة درجات.

#### الجدول (٣،٢)

##### مقياس ليكرت

الدرجة	التقدير
٥	موافق بشدة
٤	موافق
٣	مشكوك
٢	غير موافق
١	غير موافق بشدة

#### ٤. الاختبار

الاختبار هو الأسئلة أو التمارين المستخدمة لقياس المهارات، ومعرفة الذكاء، والملكة لأفراد أو مجموعة<sup>٦٦</sup>. وفي هذا البحث استخدمت الباحثة الاختبار لمعرفة كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة ومدي فعالية استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture). أخذت الباحثة الاختبار عند ٦٨ تلميذا

<sup>65</sup> Kusumah, Wijaya dan Dedi Dwitagama. Mengenal Penelitian Tindakan Kelas (Edisi: 2. Jakarta: PT Indeks, 2011), 78.

<sup>66</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), 193.



في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا. ونوع الاختبار المستخدم هو الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

أما الهدف من الاختبار القبلي معرفة كفاءة التلاميذ الأولية قبل قيام الإجراء، أما الهدف من الاختبار البعدي لمعرفة تقدم التلاميذ في آخر الدور.<sup>67</sup> أما معيار نجاح التلاميذ في الاختبار ومؤشاته الرسم البيان الآتي:

الجدول (٣،٣)

الرقم	النتيجة	تقدير
١	١٠٠-٩١	جيد جدا
٢	٩٠-٨١	جيد
٣	٨٠-٧١	متوسط
٤	٧٠-٦١	ضعيف
٥	٠-٦٠	غير جيد

## و. أسلوب تحليل البيانات

قامت الباحثة بتحليل البيانات في آخر عملها وهو التحليل الكمي. هذا

التجليل لمعرفة فعالية استخدام استراتيجيات التعلم الصورة والصورة (Picture and

Picture) في تعليم مهارة الكتابة في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الخامسة ببوجونغارا. أما الرموز المستخدم هو الرموز المئوية والاختبار

التائي (t-test).

<sup>67</sup> M.Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa Dalam Pengajaran*, (Bandung: ITB Bandung, 1997), 21

الرموز المئوية لتحليل البيانات عن تطبيق استراتيجية التعلم الصورة والصورة

(Picture and Picture) التي حصل عليها الباحثة بطريقة الاستبانة وهي: <sup>٦٨</sup>

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

P : النسبة المئوية

F : تكرار الإجابة

N : عدد المستجيبين

استخدمت الباحثة الرموز الاختبار التائي (*t-test*) بالحساب اليدوي لمقارنة كفاءة التلاميذ بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في تعليم مهارة الكتابة. فبعد أن تتوفر عملية جمع البيانات والمعلومات لدى الباحثة من نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي والاستبيان، تبدأ الباحثة عملية تحليل البيانات وتفسيرها. وتستخدم الباحثة في تحليل هذا النتائج مستعينة بالاختبار *t*. فتحليل البيانات في هذا البحث باستخدام الرموز (*t-test*) :

$$t = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N_x + N_y - 2}\right) \left(\frac{1}{N_x} + \frac{1}{N_y}\right)}}$$

$M_x$  = التجربة المجموعة من المعدل المقياس

$M_y$  = الضابطة المجموعة من المعدل المقياس

$\sum x$  = التجربة المجموعة من نتائج كل في التنوعي العدد

---

<sup>68</sup> Sugiono, *Statistika Untuk Penelitian*, (Bandung: AlfabetaF, 2010), 138

$\sum y =$  الضابطة المجموعة من نتائج كل في التنوعي العدد

$Nx =$  التجربة المجموعة في التلاميذ عدد

عدد<sup>٦٩</sup> التلاميذ

تقرير " ت " :<sup>٧٠</sup>

" ت " الاحصاء ( $T_{hitung}$ ) < " ت " الجدول ( $T_{tabel}$ )  $H_a =$  حصلت التجربة = مقبول

" ت " الاحصاء ( $T_{hitung}$ ) > " ت " الجدول ( $T_{tabel}$ )  $H_0 =$  فشلت التجربة = مردود

أما الفروض من هذا الرمز يعني:

$H_0$  : عدم فعالية استخدام أسلوب جكسو لترقية كفاءة الطلاب في تعليم الكلام بالمدرسة المتوسطة الإسلامية مدينة العلوم بوجونكورو.

$H_a$  : وجود فعالية استخدام أسلوب جكسو لترقية كفاءة الطلاب في تعليم الكلام بالمدرسة المتوسطة الإسلامية مدينة العلوم بوجونكورو.

هذا التحليل يسمى أيضاً بالاختبار *Paired Sample T-Test* هو الاختبار

لمقارنة الفرق بين وسيلتين من العينات مع افتراض أن البيانات يتم توزيعها بشكل طبيعي. تأتي العينات المزدوجة من نفس الموضوع، ويأخذ كل المتغير في الحالة المختلفة.

يهدف *Paired Sample T-Test* في هذا البحث لدلّ اختلافات كبيرة في حصول نتيجة مهارة الكتابة قبل وبعد استخدام الصورة والصورة.

<sup>69</sup> Suharsini Arikunto, *Prosedure Penelitian*, (Jakarta: Asdi Mahasatya, 2006), hlm. 25

<sup>70</sup> C. Trihendradi, *Statistik Inferen Teori Dasar dan Aplikasinya Menggunakan SPSS*, (Yogyakarta: CV. Andi Offset, 2007), hlm.36

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

**المبحث الأول: استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة "Picture and Picture" في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا**

تقدمت الباحثة في هذا البحث عن تطبيق استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة "Picture and Picture" في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا. أن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا هي إحدى المدارس التي تقدم دروسًا في اللغة العربية بدءًا من الصف السابع إلى الصف التاسع. تعلم التلاميذ فيها اللغة العربية ثلاث حصص في الأسبوع. كثير من التلاميذ في فصل السابع تخرجوا في المدارس الابتدائية الذين لا يتعلمون على اللغة العربية وبعضهم تخرجوا في المدارس الابتدائية الإسلامية.<sup>٧١</sup> قامت الباحثة بالبحث في التاريخ ١٥ فبراير حتي ٢٤ أبريل ٢٠٢١. و قامت الباحثة التطبيق بعملية التعليم في التاريخ ١-١٦ من شهر أبريل ٢٠٢١. وجربت هذه التجربة على الخطوات الآتية:

- أ. الاختبار القبلي في اللقاء الأول للفصل الضابط و اللقاء الثاني للفصل التجري
- ب. التعليم بطريقة مباشرة في اللقاء الثالث والرابع للفصل الضابط
- ج. التجربة بطريقة الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة في اللقاء الخامس والسادس للفصل التجري
- د. الاختبار البعدي في اللقاء السابع للفصل الضابط و اللقاء الثامن للفصل التجري
- هـ. توزيع الإستبانة في اللقاء التاسع.

---

<sup>٧١</sup>نتيجة الملاحظة (بوجونغارا ، ١٨ فبراير ٢٠٢١)

في التجربة هذه الطريق هي تسعة مرات وجها لوجه في الفصول الدراسية. قامت الباحثة التجربة إلى التلاميذ في الفصل السابع "هـ" كالفصل الضابط باستخدام الطريقة التعلم مباشرة أو تقليدية. وقامت الباحثة التجربة إلى التلاميذ وخطوات إستعملة طريقة التعلم التي تم استخدامها يعني استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة *Picture and* *Picture* في تعليم مهارة الكتابة في الفصل السابع "و" كالفصل التجربة، وشرح عن ما هي طريقة الصورة والصورة لكي يفهم التلاميذ في هذه التعليم فهما جيدا عند تطبيق هذه الطريقة. وقبل التطبيق بهذه الإستراتيجية.

فالعملية الإجرائية في فصل التجريبي فيما يلي:

أ. اللقاء الأول

هذا اللقاء يجري في يوم الخامس، ١ أبريل ٢٠٢١ م. والزمن المحاضرة ٤٠X٢ دقيقة. قامت الباحثة التعريف واحدا فواحدا من التلاميذ للفصل التجريبي. ثم أعطيت الباحثة بالاختبار القبلي. شرحت الباحثة التشجيع والتلاميذ. والوقت الإختبار ٦٠ دقيقة. أما الأهداف من هذه الإختبار هي لمعرفة قدرة التلاميذ في تكوين الجملة ولمعرفة قدرة التلاميذ على تكوين الجملة.

هذا الاختبار لمعرفة كفاءتهم في تكوين الجملة. عقدت الباحثة الاختبار القبلي في الفصل السابع "و" من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا. بدأت الباحثة مقدمة المحاضرة بإلقاء السلام والتحية ثم الافتتاح بالبسملة، ثم التعارف وشرحت توجيهات عن الاختبار القبلي والمعلومات المستهدفة. فالتلاميذ جلس على الكراسي بالهدوء، و وزعت الباحثة ورقة أسئلة الاختبار القبلي لجميع التلاميذ. عمل التلاميذ الإختبار بالحماسة. وفي آخر المحاضرة اختتمت الباحثة بإلقاء السلام والحمد لله.

كانت أسئلة الاختبار القبلي - كما في الملاحق - تحتوي على نقاط متوافقة بالقدرة المرجوة لمهارة الكتابة (تكوين الجملة) بالصورة الموجودة، منها : ترتيب

الكلمات لتكون جملة مفيدة (الجملة الاسمية)، كتابة الجملة الاسمية مستعينا بالاسم، التغيير من مبتداء+خبر إلى خبر مقدم+مبتداء مؤخر أو بالعكس. وتكوين الجملة فقرة واحدة.

#### ب. اللقاء الثاني

هذا اللقاء عقدت في يوم الجمعة، ٢ أبريل ٢٠٢١ م ، والزمن ٤٠ دقيقة. وموضوع المادة "البيت" (مهارة الكتابة تكوين الجملة الاسمية). أما الأهداف بعد انتهاء عملية التعليم والتعلم يرجى أن يكون التلميذ يستطيع في التعليم أن يرتب الكلمات في الصورة والصورة لتكوين جملة (مفيدة) (الجملة الاسمية) ويستطيع أن يستخدم المفردات الجديدة من الصورة والصورة بالموضوع البيت في كتاب الجملة الإسمية. الخطوات إجراء التعلم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) باستخدام الصورة والصورة للفصل التجريبي كما يلي:

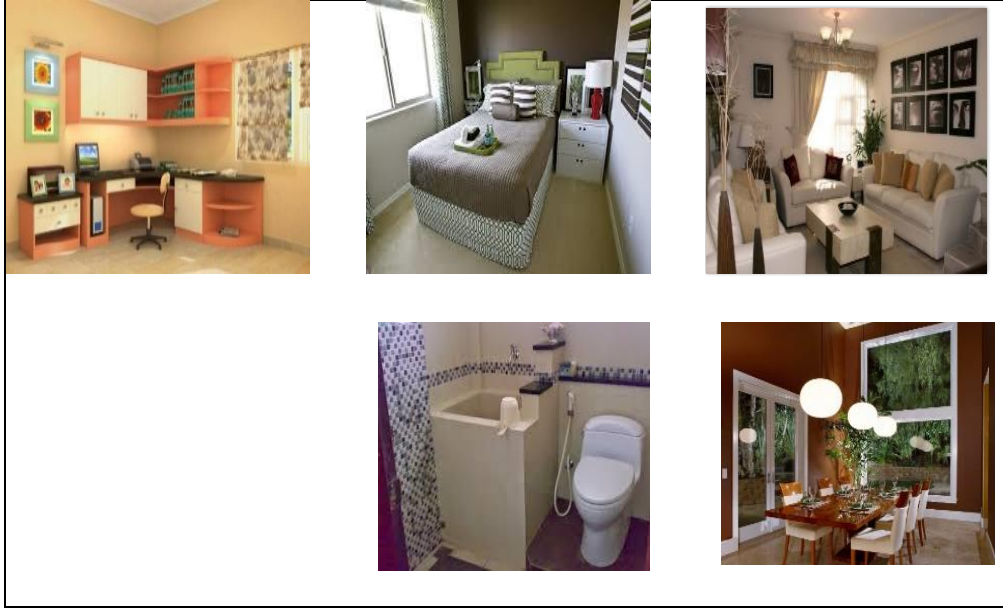
١. بدأت بمقدمة باللقاء السلام والتحية ثم الافتتاح بالبسملة والإدراك بالترابط (*apersepsi*) الذي يوجه، فسألت التلاميذ عن المفردات (في الملاحق) كمثال الرف والقلم والصحن وغير ذلك مناسبة بالموضوع عن البيت حتي يركز التلاميذ إلى موضوع المادة،

٢. قدمت الباحثة موضوع المادة "البيت" وأهداف التدريس وشرحت الباحثة عن استراتيجية الصورة والصورة وطريقة استخدامها. إلى جميع التلاميذ.

٣. قسمت الباحثة التلاميذ (٣٤ تلميذا) إلى خمس فرق، اربعة فرق يتكون على سبعة التلاميذ وفرقة واحدة تتكون من ستة تلاميذ، ثم

٤. قدمت الباحثة الصور، واحدا فواحدا علي السبورة. والصور كما يلي:





الصور السابقة يسهل التلاميذ علي تكوين الجملة و الفقرة

من تلك الصور أرادت الباحثة من التلاميذ: (١) أن يرتبوا هذه الصور حتى يكون مرتبة، (٢) أن يجعلوا الكلمة بالتركيب الجملة الاسمية، (٣) أن يجعلوا فقرة بسيطة من الكلمة

٥. ثم وزعت الباحثة قرطسة صورة لكل الفرقة بالموضوع البيت،

٦. أمرت الباحثة كل الفرقة بترتيب الصورة الصحيحة. واحدا فواحدا من كل فرقة تقدم أمام الفصل لترتيب الصورة. أعطت الباحثة الوقت للتلاميذ للمناقشة مع أعضاء فرقهم. ثم أمرت الباحثة كل الفرقة بتشرح الصورة من الصورة الأول حتي الصورة الأخيرة. سألت الباحثة آراء التلاميذ عن تسلسل الصور وبينها، واحدي الفرقة يتقدم أمام الفصل ليشرح عن الصورة حسب آراءهم. ومباشرة لكل التلاميذ في جميع الفرقة أن يوصف الصورة الموجودة أمام السبورة أو الصورة الذي قد وزعت الباحثة في فرقهم إلى الجملة المفيدة من المبتداء+الخبر أو الخبر مقدم+المبتداء مؤخر المرتبة على القرطاس. تعطي الباحثة الوظيفة بتكوين الجمل مستعينا بالصور وأمرت كتابتها. فتقدم أمام الفصل واحدا فواحدا أو متبادلا من كل فرقة لكتابة نتيجة أنشطتهم بتكوين الجملة الاسمية مستعينا بالصور. فمن

آراءهم في تكوين وكتابة الجمل فتعطي الباحثة النتيجة وتعطي المداخل لتصحيح الجمل المخطئة، ثم شرحت الصورة بالموضوع "البيت" واحدا فواحدا عن الصور يعني الغرف في البيت، عما يتعلق في عرفة المذاكرة، غرفة النوم، عرفة الأكل، المطبخ والحمام. والتغيير الجملة من المبتداء+الخبر إلى خبر مقدم + مبتداء. ٧. في آخر المحاضرة دعت الباحثة التلاميذ للملاحظة ثم إلقاء الإرشادات على التعلم بالجد والاجتهاد ثم مؤخر إلقاء السلام والحمد لله

### ج. اللقاء الثالث

هذا اللقاء عقدت في يوم الخامس ٨ أبريل ٢٠٢١ م ، والزمن ٤٠X١ دقيقة (٤٠ دقيقة). وموضوع المادة "البيت"(مهارة الكتابة تكوين الجملة الاسمية). أما الأهداف بعد انتهاء عملية التعليم والتعلم يرجى أن يكون التلاميذ يستطيع في التعليم تكوين الجملة المفيدة مسيعنا بالصور (من الجملة الاسمية: مبتدأ + خبر\ خبر مقدم + مبتدأ مؤخر) بالموضوع البيت في كتاب الجملة الاسمية. الخطوات إجراء التعلم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) باستخدام الصورة والصورة للفصل التجريبي بدأت بمقدمة بإلقاء السلام والتحية ثم الافتتاح بالبسملة والإدراك بالترابط (*apersepsi*) الذي يوجه ويركز التلاميذ إلى موضوع المادة، شرح المعلم موضوع المادة وأهداف التدريس وشرح طريقة استعمالها إلى جمع التلاميذ. قسمت الباحثة التلاميذ إلى خمس فرق، لكل فرقة يتكون على سبعة تلاميذ، ثم وزعت الباحثة قرطسة صورة إلى كل الفرقة بالموضوع البيت. تجرب التلاميذ الطريقة باستخدام الصورة والصورة، ومباشرة لكل التلاميذ في جميع الفرقة أن يوصف الصورة الموجودة أمام السبورة إلى الجملة المفيدة تتكون من المبتداء + الخبر. والتلاميذ واحدا فواحدا أو متبادلا تتقدم أمام السبورة ثم شرحت وتأكدت الباحثة عن الصورة. تعطي الباحثة الوظيفة بكتابة الجمل مستعينا بالصور تتكون من المبتداء + الخبر ثم تغير الجمل إلى الخبر مقدم + المبتداء مؤخر. ٦. أعطت الباحثة النتيجة من الوظيفة وصححت



الباحثة كتابة الجمل لكل التلاميذ من كل فرقة، ثم شرحت عن التغيير الجملة من المبتداء + الخبر إلى خبر مقدم + مبتداء. في آخر المحاضرة دعت الباحثة التلاميذ للملاحظة ثم مؤخر بإلقاء السلام والحمد لله.

#### د. اللقاء الرابع

جري الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (الفصل السابع "و") في يوم الجمعة، ٩ أبريل ٢٠٢١م. الزمن ٤٠X٢ دقيقة (٨٠ دقيقة). والأهداف من هذا الاختبار لمعرفة قدرة التلاميذ في تكوين الجملة ولمقارنة قدرة التلاميذ على تكوين الجملة و الكتابة الموجهة. في هذا اللقاء بدأت المحاضرة بإلقاء السلام والتحية ثم الافتتاح بالبسملة ثم توجيهات عن الاختبار البعدي والمعلومات المستهدفة. يجلس التلاميذ على الكراسي بالهدوء ثم وزعت الباحثة ورقة أسئلة الاختبار البعدي لجميع التلاميذ. عقدت الباحثة الاختبار البعدي تحريرا. وفي آخر المحاضرة تختتم بإلقاء السلام والحمد لله.

بعد تطبيق تعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) في الفصل التجريبي وتطبيق الباحثة تعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) باستخدام استراتيجية الصورة والصورة، فقامت الباحثة باختبار البعدي لقياس كفاءة التلاميذ في تكوين الجملة. عقدت الباحثة اختبار البعدي للفصل التجريبي وكانت أسئلة الاختبار البعدي - كما في الملاحق - تحتوي على نقاط متوافقة بالقدرة المرجوة لمهارة الكتابة (تكوين الجملة)، ترتيب الكلمات لتكون جملة مفيدة (الجملة الاسمية)، كتابة الجملة الاسمية مستعينا بالاسم، التغيير من مبتداء + خبر إلى خبر مقدم + مبتداء مؤخر أو بالعكس، كتابة الجملة الاسمية مستعينا بالصور.

في الدراسة الميدانية التي قدمت بها الباحثة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغا، حصل على تجربة استخدام الصورة والصورة في تعلم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) لدي مجموعة التجريبية. وفي هذه التجربة قدمت الباحثة

الفرصين، هما باستخدام الصورة والصورة فعال في ترقية مهارة الكتابة لدى التلاميذ في تلك المدرسة واستخدام الصورة والصورة فعال في ترقية مهارة الكتابة لدى التلاميذ في تلك المدرسة. وفي هذه الحالة جمع الباحثة البيانات من نتيجة الاختبار القبلي (قبل تجربة الصورة والصورة) والاختبار البعدي (بعد تجربة الصورة والصورة) من ٣٤ تلميذا في المجموعة التجريبية. وجمع أيضا البيانات مقارنة من نتيجة الاختبار البعدي من ٣٤ تلميذا في المجموعة الضابطة والمجموعة التجربة.

وعقدت الباحثة العملية الإجرائية في فصل الضابط:

أ. اللقاء الأول

هذا اللقاء يجري في يوم الخامس، ١ أبريل ٢٠٢١ م. والزمن المحاضرة ٤٠X٢ دقيقة. قامت الباحثة التعريف واجدا فواحدا من التلاميذ للفصل الضابط. ثم أعطيت الباحثة بالاختبار القبلي تحريرها للمجموعة الضابطة. وأشارت الباحثة التشجيع والتلاميذ يسمعون ثم بعمل الإختبار بالحماسة. والوقت الإختبار ٦٠ دقيقة. أما الأهداف من هذه الإختبار هي لمعرفة قدرة التلاميذ في تكوين الجملة ولمعرفة قدرة التلاميذ على تكوين الجملة.

بدأت الباحثة في مقدمة المحاضرة بإلقاء السلام والتحية ثم الافتتاح بالبسملة، ثم التعارف وشرحت توجيهات عن الاختبار القبلي والمعلومات المستهدفة. فالتلاميذ جلس على الكراسي بالهدوء، و وزعت الباحثة ورقة أسئلة الاختبار القبلي لجميع التلاميذ. عمل التلاميذ الإختبار بالحماسة. وفي آخر المحاضرة اختتمت الباحثة بإلقاء السلام والحمد لله.

هذا الاختبار لمعرفة كفاءتهم في تكوين الجملة. عقدت الباحثة الاختبار القبلي في الفصل السابع "هـ" من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغار. وكانت أسئلة الاختبار القبلي - كما في الملاحق - تحتوي على نقاط متوافقة بالقدرة المرجوة لمهارة الكتابة (تكوين الجملة) بالصورة الموجودة، منها : ترتيب الكلمات

لتكون جملة مفيدة (الجملة الاسمية)، كتابة الجملة الاسمية مستعينا بالاسم، التغيير من مبتداء+خبر إلى خبر مقدم+مبتداء مؤخر أو بالعكس.

ب. اللقاء الثاني والثالث

هذا اللقاء عقدت في يوم الجمعة، ٢ أبريل ٢٠٢١م، والزمن ٤٠X١ دقيقة. ثم يواصل في يوم الخامس ٨ أبريل ٢٠٢١م. الزمن ٤٠X٢ وموضوع المادة "البيت" (مهارة الكتابة تكوين الجملة الاسمية). أما الأهداف بعد انتهاء عملية التعليم والتعلم يرجى أن يكون التلميذ يستطيع في التعليم أن يرتب الكلمات في الصورة والصورة لتكوين جملة (مفيدة (الجملة الاسمية) ويستطيع أن يستخدم المفردات الجديدة من الصورة والصورة بالموضوع البيت في كتاب الجملة الإسمية.

فإجراء التعلم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) للمجموعة الضابطة باستخدام طريقة المباشرة. بدأت الباحثة المقدمة بإلقاء السلام والتحية ثم الافتتاح بالبسملة والإدراك بالترابط (*apersepsi*) الذي يوجه ويركز التلاميذ إلى موضوع المادة، شرح المعلم موضوع المادة وأهداف التدريس مباشرة. قسمت الباحثة التلاميذ إلى خمس فرق، لكل فرقة يتكون على سبعة تلاميذ، ثم أمرت الباحثة بفتح الكتاب للشئون الدينية بالموضوع البيت. شرحت الباحثة عن موضوع "البيت". سمع التلاميذ من كل فرقة الشرح عن موضوع شرحت الباحثة عن التغيير الجملة من المبتداء + الخبر إلى خبر مقدم + مبتداء مؤخر. في آخر المحاضرة دعت الباحثة التلاميذ للملاحظة ثم مؤخر إلقاء السلام والحمد لله.

ج. اللقاء الرابع

هذا اللقاء يجري الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (الفصل السابع "هـ") في يوم الخامس ٨ أبريل ٢٠٢١م. الزمن ٤٠X٢ دقيقة (٨٠ دقيقة). و الأهداف من هذا الإختبار لمعرفة قدرة التلاميذ في تكوين الجملة ولمقارنة قدرة التلاميذ على تكوين الجملة. في هذا اللقاء بدأت بإلقاء السلام والتحية ثم الافتتاح بالبسملة ثم

توجيهات عن الاختبار البعدي والمعلومات المستهدفة. يجلس التلاميذ على الكراسي بالهدوء ثم وزعت الباحثة ورقة أسئلة الاختبار البعدي لجميع التلاميذ. عقدت الباحثة الاختبار البعدي تحريراً. وفي آخر المحاضرة تختتم بإلقاء السلام والحمد لله.

بناء على عملية التعلم باستخدام الصورة بالصورة في هذه المادة، نرى أن عمليتها مطابقة بالإطار النظري الذي قد ذكر قبله يعنى نركز على كتابة الحروف العربية، وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته، و كتابة الكلمات العربية بالحروف المنفصلة وبحرف متصلة مع تمييز شكل الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، و ترجمة أفكار كتابة في جمل باستخدام الكلمات الصحيحة في سياقها من حيث تغيير الكلمة وبنائها بتغير المعنى أو نسخ وحدات لغوية بسيطة، كتابة الوحدات اللغوية البسيطة، كتابة عن عبارات وأسئلة بسيطة، وكتابة باختصار الفقرات. وهذه بعض من أهداف الكتابة نستطيع أن نقول للمستوى المتوسط.

بعد تطبيق تعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) في الفصل الضابطة، فقامت الباحثة باختبار البعدي لقياس كفاءة التلاميذ في تكوين الجملة. عقدت الباحثة اختبار البعدي للفصل الضابط. وكانت أسئلة الاختبار البعدي - كما في الملاحق - تحتوي على نقاط متوافقة بالقدرة المرجوة لمهارة الكتابة (تكوين الجملة)، ترتيب الكلمات لتكون جملة مفيدة (الجملة الاسمية)، كتابة الجملة الاسمية مستعينا بالاسم، التغيير من مبتداء+خبر إلى خبر مقدم+مبتداء مؤخر أو بالعكس، كتابة الجملة الاسمية مستعينا بالصور.

التلاميذ ركزوا أكثر تركيزاً في تدريسها لأن في بداية التعلم شرح المعلم الكفاءات التي وجب تحقيقها والمواد أولاً بإيجاز. يلتقط التلاميذ المواد التعليمية بسرعة لأن الباحثة شرحت المادة واضحاً. استطاع التلاميذ علي ترتيب الصور وتكوين الجملة مستعينا بالصور لأن الصورة واضحة. وبعض التلاميذ يتكلم مع غيره حينما المناقشة لأن الوقت طويلة، فلذلك وجب علي المعلم خصص الوقت المناسب قبل التعلم.

لتحقيق فعالية استخدام الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة)، قامت الباحثة بالاستبانة كإجابة عن تطبيق استراتيجية الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة.

بناء على هذه النتيجة، تثبت الباحثة فرضيتها التي ترى أن الصورة والصورة هي وسيلة أو استراتيجية جذابة ومناسبة لإثارة مهارة الكتابة للتلاميذ في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا.

لنيل نتائج الاستجابات من الاستبانات فقامت الباحثة في تحليل تلك نتائج بالرموز الآتية :

$$P = \frac{F}{N} 100\%$$

P : النسبة المئوية

F : تكرار الإجابة

N : عدد المستجيبين

التلاميذ أكثرهم شعرون برغبة في عملية التعلم في المهارة الكتابة باستخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة. وقد وزعت الباحثة إلى التلاميذ من الفصل التجريبي بعشر بنود الأسئلة:

١. تعليم مهارة الكتابة باستخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة حماسية

٢. باستخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة يسهل تعليم مهارة الكتابة

٣. استخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة يساعد فهم المفردات أو الكلمات

٤. باستخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة يساعد كتابة الكلمة في ترتيبه إلى الجملة بسهولة

٥. باستخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة يساعد كتابة الجملة بسهولة

٦. باستخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة يساعد علي التعبير فكرة الرئيسة في كتابة الجملة

٧. باستخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة تترقي ثقة النفس في كتابة الجملة

٨. باستخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة نتيجة التعلم أحسن من استراتيجية التعلم الآخر

٩. باستخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة فيها تأثيرا عميق

١٠. باستخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة تستفيد كثيرا في تعليم الكتابة

أما نتائج الإستبانة للفصل التجريبي عن آراء ورغبتهم باستخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة كما في الجدول التالي :

#### الجدول: ٤,١

نتائج الإستبانة للفصل التجريبي عن آراء ورغبتهم باستخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة

الرقم	الإسم	رقم البنود واختيار الإجابة									
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	أحمد باجاس إيكو براسيتيو	٤	٣	٥	٤	٤	٤	٥	٤	٥	٤
٢	ألفين نور رزي	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٤
٣	اميليا اربينا عميره	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤
٤	أنسا كيلا نور ثقفنا	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٤	٤
٥	أناسية نفلة دزكوتول حبيبة	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤
٦	أنيسة نور بيبيريانينجتاس	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٣	٤
٧	أريس دوي أندیکا	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤

الرقم	الإسم	رقم البنود واختيار الإجابة									
		١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٨	أسكان ديتو إديانو	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٩	أسكان ديتا إديانا	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
١٠	عليا نور فضيلة	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
١١	بودي أوتومو	٥	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥
١٢	دسليا أوريل ترأديندا	٤	٤	٣	٥	٣	٤	٤	٤	٤	٤
١٣	ديستا ساتريا ويراتجا	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥
١٤	إيري فانيسا برينسس	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
١٥	ايفي فريهاتيننسيه	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
١٦	فهد الفحيح فوزية	٤	٣	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٤	٤
١٧	فيري أدي فرمانشه	٥	٥	٥	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٥
١٨	محمد رزقي واهيوكي س	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤
١٩	محمد زكريا	٤	٤	٤	٥	٣	٤	٤	٤	٣	٤
٢٠	مسبخول الخويري	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٢١	محمد فاريل الاردنية	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٥	٤	٤	٣
٢٢	محمد فهمي سابوتا	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥
٢٣	محمد أنديكا سبوترا	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٣
٢٤	محمد مخلص عين روفق	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٣	٤	٤
٢٥	محمد نافول مغني	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٥	٤	٤	٤
٢٦	نفلة رحمة شهيدة	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٢٧	نوفان سايل هرتانتا	٤	٥	٤	٣	٥	٣	٣	٤	٣	٤
٢٨	راديتيا أموكتي إلهامي	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥

الرقم	الإسم	رقم البنود واختيار الإجابة									
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٢٩	رفيف إيكاف مفتتاح	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥
٣٠	ريفالدو إيكاف براسيتيا	٤	٤	٤	٤	٢	٤	٣	٣	٤	٤
٣١	ريسما دوي نوروانتي	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤
٣٢	سيلا نور هداية الشليحة	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٣	٤
٣٣	تري ساندي وولان كرومي	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٣٤	فيرليتاف فتراف أغوستيان	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣

من الجدول المقدمة دل أن ٣٤ تلاميذا قد أجابوا على بيان البحث ولديهم الأجوبة المتفرقة حسب رأيهم. فالبيانات من كل البنود فيما يلي:

#### الجدوال: ٤,٢

نتائج الإستبانة على حسب المأوية

رقم البنود	الإجابة المختارة	مجموع الإجابة	المأوية
١	موافق بشدة	٢٠	٥٩٪
	موافق	١٢	٣٥٪
	مشكوك	٢	٦٪
	غير موافق	٠	٠٪
	غير موافق بشدة	٠	٠٪
٢	موافق بشدة	١٢	٣٥٪
	موافق	١٩	٥٦٪
	مشكوك	٣	٩٪
	غير موافق	٠	٠٪



رقم البنود	الإجابة المختارة	مجموع الإجابة	المئوية
	غير موافق بشدة	٠	٪٠
٣	موافق بشدة	١٢	٪٣٥
	موافق	٢١	٪٦٢
	مشكوك	١	٪٣
	غير موافق	٠	٪٠
	غير موافق بشدة	٠	٪٠
	موافق بشدة	١٢	٪٣٥
٤	موافق	٢١	٪٦٢
	مشكوك	١	٪٣
	غير موافق	٠	٪٠
	غير موافق بشدة	٠	٪٠
	موافق بشدة	١٠	٪٢٩
	موافق	٢١	٪٦٢
٥	مشكوك	٢	٪٦
	غير موافق	١	٪٣
	غير موافق بشدة	٠	٪٠
	موافق بشدة	١٧	٪٤٤
	موافق	١٧	٪٥٠
	مشكوك	٢	٪٦
٦	غير موافق	٠	٪٠
	غير موافق بشدة	٠	٪٠
	موافق بشدة	١٣	٪٣٨
٧	موافق بشدة	١٣	٪٣٨

رقم البنود	الإجابة المختارة	مجموع الإجابة	المئوية
	موافق	١٦	٪٤٧
	مشكوك	٥	٪١٥
	غير موافق	٠	٪٠
	غير موافق بشدة	٠	٪٠
٨	موافق بشدة	١٣	٪٣٨
	موافق	١٩	٪٥٦
	مشكوك	٢	٪٦
	غير موافق	٠	٪٠
	غير موافق بشدة	٠	٪٠
٩	موافق بشدة	٧	٪٢٠
	موافق	٢١	٪٦٢
	مشكوك	٦	٪١٨
	غير موافق	٠	٪٠
	غير موافق بشدة	٠	٪٠
١٠	موافق بشدة	٦	٪١٨
	موافق	٢٧	٪٧٩
	مشكوك	١	٪٣
	غير موافق	٠	٪٠
	غير موافق بشدة	٠	٪٠

فمن الجدول نتيجة الاستبانة السابقة (الجدول: ٤,٢) أن الإجابة موافق بشدة و موافق في بنود الأولى حتي بنود الأخيرة أكثر من الإجابة بمشكوك. والجواب غير موافق إلا واحد وهي في البنود الخامسة. والجواب غير موافق بشدة في بنود الأولى حتي بنود

العاشرة غير موجود. و الآتية نتائج الإستبانة للفصل التجريبي عن آراء ورغبتهم باستخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة، فالبيانات لكل السؤال في الإستبانة باستعمال spss كما يلي:

### الجدول: ٤,٣

الإستبانة التلاميذ في السؤال الأول

بوسيلة استراتيجية الصورة والصورة، تحمست تعلم اللغة العربية على الأكثر

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Ragu-ragu	2	5.9	5.9	5.9
Setuju	20	58.8	58.8	64.7
Sangat Setuju	12	35.3	35.3	100.0
Total	34	100.0	100.0	

من البيانات المقدمة (جدول : ٤,٣), أن ٣٤ تلاميذ أجابوا على العبارة الأولى. أجاب تلميذان بشكل مشكوك فيه، وأجاب ٢٠ تلاميذ بشكل موافقة، وأجاب ١٢ تلاميذ بشكل موافقة بشدة.

### الجدول: ٤,٤

الإستبانة التلاميذ في السؤال الثاني

بوسيلة استراتيجية الصورة والصورة، جدت استراتيجية سهلة تعلم مهارة الكتابة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Ragu-ragu	4	11.8	11.8	11.8
Setuju	18	52.9	52.9	64.7
Sangat Setuju	12	35.3	35.3	100.0
Total	34	100.0	100.0	

من البيانات المقدمة (جدول : ٤,٤)، أن ٣٤ تلاميذ أجابوا على العبارة الثانية.  
أجاب ٤ تلاميذ بشكل مشكوك فيه، وأجاب ١٨ تلاميذ بشكل موافقة، وأجاب ١٢  
تلاميذ بشكل موافقة بشدة.

#### الجدول: ٤,٥

الإستبانة التلاميذ الإجابة في السؤال الثالث

بوسيلة استراتيجية الصورة والصورة، ساعدني أن أفهم مفردات اللغة العربية في مهارة الكتابة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Ragu-ragu	2	5.9	5.9	5.9
Setuju	20	58.8	58.8	64.7
Sangat Setuju	12	35.3	35.3	100.0
Total	34	100.0	100.0	

من البيانات المقدمة (جدول : ٤,١٧)، أن ٣٤ تلاميذ أجابوا على العبارة الثالثة.  
أجاب تلميذان بشكل مشكوك فيه ، وأجاب ٢٠ تلاميذ بشكل موافقة ، وأجاب ١٢  
تلاميذ بشكل موافقة بشدة.

#### الجدول: ٤,٦

الإستبانة التلاميذ الإجابة في السؤال الرابع

بوسيلة استراتيجية الصورة والصورة، استطعت كتابة الجملة العربية بسهولة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Ragu-ragu	1	2.9	2.9	2.9
Setuju	21	61.8	61.8	64.7
Sangat Setuju	12	35.3	35.3	100.0
Total	34	100.0	100.0	

من البيانات المقدمة (جدول : ٤,١٨)، أن ٣٤ تلاميذ أجابوا على العبارة الرابعة.  
أجاب التلاميذ بشكل مشكوك فيه، وأجاب ٢١ تلاميذ بشكل موافقة، وأجاب ١٢  
تلاميذ بشكل موافقة بشدة.

#### الجدول : ٤,٧

الإستبانة التلاميذ الإجابة في السؤال الخامس

بوسيلة استراتيجية الصورة والصورة، استطعت تدوين الجملة العربية بطلاقة

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Tidak Setuju	1	2.9	2.9	2.9
	Ragu-ragu	2	5.9	5.9	8.8
	Setuju	21	61.8	61.8	70.6
	Sangat Setuju	10	29.4	29.4	100.0
	Total	34	100.0	100.0	

من البيانات المقدمة (جدول : ٤,٧)، أن ٣٤ تلاميذ أجابوا على العبارة الخامسة.  
أجاب التلميذ بشكل لا موافق، وأجاب تلميذان بشكل مشكوك فيه، وأجاب ٢١ تلاميذ  
بشكل موافقة، وأجاب ١٠ تلاميذ بشكل موافقة بشدة.

#### الجدول : ٤,٨

الإستبانة التلاميذ في السؤال السادس

بوسيلة استراتيجية الصورة والصورة، أسهل أن عبرت فكرة في مهارة الكتابة

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Ragu-ragu	3	8.8	8.8	8.8
	Setuju	18	52.9	52.9	61.8
	Sangat Setuju	13	38.2	38.2	100.0
	Total	34	100.0	100.0	

من البيانات المقدمة (جدول : ٤,٨)، أن ٣٤ تلاميذ أجابوا على العبارة السادسة.  
أجاب ٣ تلاميذ بشكل مشكوك فيه، وأجاب ١٨ تلاميذ بشكل موافقة، وأجاب ١٣  
تلاميذ بشكل موافقة بشدة.

#### الجدول : ٤,٩

الإستبانة التلاميذ في الإجابة السؤال السابع

تيقنت في كتابة اللغة العربية بعد التعلم باستراتيجية الصورة والصورة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Ragu-ragu	5	14.7	14.7	14.7
Setuju	16	47.1	47.1	61.8
Sangat Setuju	13	38.2	38.2	100.0
Total	34	100.0	100.0	

من البيانات المقدمة (جدول : ٤,٩) أن ٣٤ تلاميذ أجابوا على العبارة السابعة.  
أجاب ٥ تلاميذ بشكل مشكوك فيه، وأجاب ١٦ تلاميذ بشكل موافقة، وأجاب ١٣  
تلاميذ بشكل موافقة بشدة.

#### الجدول : ٤,١٠

الإستبانة التلاميذ في الإجابة السؤال الثامن

القدرة في اللغة العربية كانت زيادة باستراتيجية الصورة والصورة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Ragu-ragu	2	5.9	5.9	5.9
Setuju	19	55.9	55.9	61.8
Sangat Setuju	13	38.2	38.2	100.0
Total	34	100.0	100.0	

من البيانات المقدمة (جدول : ٤,١٠) أن ٣٤ تلاميذ أجابوا على العبارة التاسعة.  
أجاب تلميذان بشكل مشكوك فيه، وأجاب ١٩ تلاميذ بشكل موافقة، وأجاب ١٣  
تلاميذ بشكل موافقة بشدة.

#### الجدول: ٤,١١

الإستبانة التلاميذ في الإجابة السؤال التاسع

تأثرت استراتيجية الصورة والصورة تأثيرا إيجابيا في نفسي

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Ragu-ragu	6	17.6	17.6	17.6
Setuju	21	61.8	61.8	79.4
Sangat Setuju	7	20.6	20.6	100.0
Total	34	100.0	100.0	

من البيانات المقدمة (جدول : ٤,١١)، من المعروف أن ٣٤ تلاميذ أجابوا على  
العبارة الثامنة. أجب ٦ تلاميذ بشكل مشكوك فيه، وأجاب ٢١ تلاميذ بشكل موافقة،  
وأجاب ٧ تلاميذ بشكل موافقة بشدة.

#### الجدول: ٤,١٢

الإستبانة التلاميذ في الإجابة السؤال العاشر

استراتيجية الصورة والصورة لها تأثير إيجابي بين استراتيجية أخرى

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Ragu-ragu	1	2.9	2.9	2.9
Setuju	27	79.4	79.4	82.4
Sangat Setuju	6	17.6	17.6	100.0
Total	34	100.0	100.0	

من البيانات المقدمة (جدول : ٤,١٢)، من المعروف أن ٣٤ تلاميذ أجابوا على العبارة الثامنة. أجاب التلميذ بشكل مشكوك فيه، وأجاب ٢٧ تلاميذ بشكل موافقة، وأجاب ٦ تلاميذ بشكل موافقة بشدة.

لتصريح عن الإستبيانات في اللوحات السابقة فقدمت الباحثة التلخيص عن جميع الإستبيانات اللوحات التالية:

### الجدول: ٤,١٣

مأوية نتائج الإستبيانات

الرقم	موافق بشدة	موافق	مشكوك	غير موافق	غير موافق بشدة
١	٥٩٪	٣٥٪	٦٪	٠٪	٠٪
٢	٣٥٪	٥٦٪	٩٪	٠٪	٠٪
٣	٣٥٪	٦٢٪	٣٪	٠٪	٠٪
٤	٣٥٪	٦٢٪	٣٪	٠٪	٠٪
٥	٢٩٪	٦٢٪	٦٪	٣٪	٠٪
٦	٤٤٪	٥٠٪	٦٪	٠٪	٠٪
٧	٣٨٪	٤٧٪	١٥٪	٠٪	٠٪
٨	٣٨٪	٥٦٪	٦٪	٠٪	٠٪
٩	٢٠٪	٦٢٪	١٨٪	٠٪	٠٪
١٠	١٨٪	٧٩٪	٣٪	٠٪	٠٪
المجموعة	٣٥١	٥٧١	٧٥	٣	٠
المتوسط	٣٥,١	٥٧,١	٧,٥	٠,٣	٠

من البيانات المقدمة عرف بأن ٩٤٪ تلميذا شعروا بسرور باستخدام هذه الإستراتيجية. و ٩١٪ من التلاميذ شعروا بسهولة في كتابة الجملة. ٩٨٪ موافقون بأن هذه الإستراتيجية يساعدهم في فهم المفردات في كتابة الكلمات. ٩٧٪ موافقون بأن هذه



الإستراتيجية يساعدهم في كتابة الجملة بسهولة. ٩١٪ موافقون أن هذه الإستراتيجية يساعدهم علي التعبير فكرة الرئيسة في كتابة الجملة. و ٩٤٪ موافقون أن هذه الإستراتيجية مثيرة من استراتيجية التعلم الآخر. ٩٤٪ موافقون أن نتيجة التعلمهم أحسن باستخدام هذه الإستراتيجية. استراتيجية التعلم الصورة و الصورة من استراتيجية التعلم الآخر. ٨٢٪ موافقون بأن استخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة فيها تأثيرا عميق. و ٩٧٪ موافقون بأن هذه الإستراتيجية تستفيدهم كثيرا في تعليم الكتابة.

بناء على اللوحات السابقة أن التلاميذ موافقون بأن استخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة جيد جدا، وساعدهم في تعليم الكتابة. ونعرف من اللوحات السابقة أن التلاميذ يختارون الأجوبة موافق: ٥٧،١٪، موافق بشدة: ٣٥،١٪، مشكوك: ٧،٥٪، غير موافق: ٠،٣٪. بمعنى أن أكثرهم علي مستوى موافقون باستخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة في تعليم مهارة الكتابة.

**المبحث الثاني : فعالية استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة *Picture and* في تعلم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغارا**

قامت الباحثة الاختبارين في المجموعة الضابطة هما الاختبار القبلي والاختبار. وقامت الباحثة الاختبارين في المجموعة التجربة أيضا، هما الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمعرفة نتيجة استراتيجية التعلم "*Picture and Picture*" (الصورة والصورة) في تعليم مهارة الكتابة.

#### **أ. الاختبار للمجموعة الضابطة**

قامت الباحثة الاختبار في التاريخ ١ أبريل ٢٠٢١ (الاختبار القبلي) والتاريخ ١١ أبريل ٢٠٢١ (الاختبار البعدي) في الفصل السابع - هـ. ونتيجتهما كما يلي:

الجدول: ٤،١٤

نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	الإسم	نتيجة الإختبار القبلي	نتيجة الإختبار البعدي
١	عبد الرزاق	٧٥	٧٥
٢	أحمد فنديك فيرنادو	٨١	٨٢
٣	احمد مرزوق الباسط	٧٢	٧٢
٤	أحمد الرحمن مولانا	٧٣	٧٤
٥	أفريليا إيكافويده	٦٥	٦٥
٦	أرفان سابوترا	٦٥	٦٨
٧	أسريل أسفان مولانا أحمد	٧٠	٦٨
٨	دانانج إيكافوليستونو	٦٥	٦٣
٩	ديني دوي فرستيا	٦٠	٦٠
١٠	زوراهزا حسنا	٧٣	٧٣
١١	ايجاليتا اجوستينا	٧٤	٧٤
١٢	فضيلة سلسيلا	٨٠	٧٥
١٣	فيرديان رزكي بايو كاهيانتو	٨١	٨١
١٤	غاليه بيرمانا فيرجونا سييتا	٨١	٨١
١٥	ابن طبروني نعيم	٧٥	٧٤
١٦	إنجيريد ديان فراستيكا	٧٣	٧٣
١٧	إسنا عينور روفيقوه	٨١	٨١

الرقم	الإسم	نتيجة الإختبار القبلي	نتيجة الإختبار البعدي
١٨	إيزا روتول ليزا	٧٣	٧٥
١٩	ميليندا أبريليا برينسس	٧٣	٧٤
٢٠	موك. جوليان أبي نوغروهو	٧٥	٧٥
٢١	محمد عبد الوهاب	٧٣	٧٥
٢٢	محمد الفارزي أكبر	٨١	٨٢
٢٣	محمد هلال صياحريل غفور	٧٥	٧٣
٢٤	نبيلة ميزاتوس زهرة	٨١	٨١
٢٥	نجم الدين حبيب أمام	٦٠	٦٠
٢٦	نور سيفيلا ناندا بوتري	٨١	٨٠
٢٧	ريدهو إيكابرالستيانو	٧٥	٧٥
٢٨	رسكية إسحاق	٨٠	٨٢
٢٨	روفيدهاتوس زاهرو	٦٢	٦١
٣٠	شفاء كفتة الزهراء	٦٠	٦١
٣١	سندي أميليا	٦٠	٦٠
٣٢	سيتي عليانا روماواي	٦٥	٦٥
٣٣	سيتي نورول هداية	٦٨	٧٠
٣٤	تري كاهياني	٧١	٧٢
مجموع		٢٤٥٧	٢٤٦٠
معدل		٧٢،٢٦	٧٢،٣٥

من البيانات المقدمة أن نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة بقيمة المجموع من الاختبار القبلي ٢٤٨٥ ومعدلة ٧٢،٢٦ وقيمة المجموع من

الاختبار البعدي ٢٤٦٠ بمعدلة ٧٢,٣٥. قيمة المعدلة في النتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي متساويا، أو بمعنى ليس هناك الإرتفاع في النتيجة الاختبار القبلي والنتيجة الاختبار البعدي.

لمعرفة عدد التلاميذ من ناحية تقدير نتائجهم بالنسبة المئوية في الإختبار القبلي بالجدوال التالي:

#### الجدوال: ٤,١٥

تقدير نتيجة الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة بالنسبة المئوية

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
١	٩١-١٠٠	جيد جدا	٠	٠٪
٢	٨١-٩٠	جيد	٩	٢٦٪
٣	٧١-٨٠	متوسط	١٤	٤١٪
٤	٦١-٧٠	ضعيف	١١	٣٢٪
مجموع			٣٤	١٠٠٪

من البيانات المقدمة (الجدول ٤,١٦) وجدت الباحثة أن نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة للتلاميذ الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا علي الدرجة الجيدة جدا لا يوجد، والنتيجة علي الدرجة الجيدة ٩ تلميذا، والنتيجة علي الدرجة متوسطة ١٤ تلميذا، والنتيجة علي الدرجة ضعيفة ١١ تلميذا.

#### الجدوال: ٤,١٦

تقدير نتيجة الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
١	٩١-١٠٠	جيد جدا	٠	٠٪
٢	٨١-٩٠	جيد	٧	٢٠٪

٣	٨٠-٧١	متوسط	١٧	٥٠٪
٤	٧٠-٦١	ضعيف	١٠	٢٩٪
مجموع			٣٤	١٠٠٪

من البيانات المقدمة (الجدول ٤,١٧) وجدت الباحثة أن نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة للتلاميذ الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا دل أن النتيجة علي الدرجة جيد جدا لا يوجد، والنتيجة علي الدرجة الجيدة ٧ تلميذا، والنتيجة علي الدرجة المتوسط ١٧ تلميذا، والنتيجة علي الدرجة الضعيفة ١٠ تلميذا.

لمعرفة المقارنة عدد التلاميذ من ناحية تقدير نتائجهم بالنسبة المئوية في الإختبار القبلي بالجدوال التالي:

#### الجدوال: ٤,١٧

النسبة المئوية في الإختبار القبلي والإختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	النتيجة	التقدير	الإختبار القبلي		الإختبار البعدي	
			عدد التلاميذ	النسبة المئوية	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
١	١٠٠-٩١	جيد جدا	٠	٠٪	٠	٠٪
٢	٩٠-٨١	جيد	٩	٢٦٪	٧	٢٠٪
٣	٨٠-٧١	متوسط	١٤	٤١٪	١٧	٥٠٪
٤	٧٠-٦١	ضعيف	١١	٣٢٪	١٠	٢٩٪
مجموع			٣٤	١٠٠٪	٣٤	١٠٠٪

من البيانات المقدمة (الجدول: ٤,١٧) وجدت الباحثة أن نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة ٣٤ تلميذا في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغار، فالنتيجة علي الدرجة جيد جدا غير موجودة، والنتيجة علي قيمة الدرجة الجيد ٩ تلميذا في الاختبار القبلي و ٧ تلميذا في الاختبار البعدي، والنتيجة علي قيمة الدرجة المتوسط ١٤ تلميذا في الاختبار القبلي و ١٧ تلميذا في الاختبار البعدي، والنتيجة علي قيمة الدرجة الضعيف ١١ تلميذا في الاختبار القبلي و ١٠ تلميذا في الاختبار البعدي. فهذا دل علي نتيجة الإختبار في المجموعة الضابطة بدون استخدام استراتيجيات التعلم الصورة والصورة (Picture and Picture) في تعليم مهارة الكتابة في الاختبار القبلي متساويا وليس فيها إرتفاع بالاختبار القبلي.

#### ب. الاختبار للمجموعة التجربة

نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية كما يلي :

#### الجدوال: ٤,١٨

نتائج الإختبار القبلي و الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	الإسم	نتيجة الإختبار القبلي	نتيجة الإختبار البعدي
١	أحمد باجاس إيكو براسيتيو	٧٥	٩١
٢	ألفين نور رزي	٨١	٩٢
٣	اميليا اربينا عميره	٧٢	٨٥
٤	أنسا كيلا نور ثقفنا	٧٣	٩٢
٥	أناسية نفلة دزكرتول حبيبة	٦٥	٩٠
٦	أنيسة نور بيبيريانينجتاس	٦٤	٨٥
٧	أريس دوي أنديكا	٦٨	٩٠

الرقم	الإسم	نتيجة الإختبار القبلي	نتيجة الإختبار البعدي
٨	أسكان ديتو إدفيانو	٦٣	٩٠
٩	أسكان ديتا إدفيانا	٦٠	٨٠
١٠	عليا نور فضيلة	٧٣	٨٠
١١	بودي أوتومو	٧٤	٨٠
١٢	دسيليا أوريل ترأديندا	٧٥	٨٥
١٣	ديستا ساتريا ويراتمجا	٨١	٩٢
١٤	إيري فانيسا برينسس	٨١	٩٠
١٥	ايفي فريهايتيننسيه	٧٣	٨٥
١٦	فهد الفحيح فوزية	٧٣	٩٠
١٧	فيري أدي فرمانشه	٨١	٩٠
١٨	محمد رزقي واهيوكي س	٧٥	٨٠
١٩	محمد زكريا	٧٤	٨٥
٢٠	مسبخول الخويري	٧٤	٩٠
٢١	محمد فاريل الاردنية	٧٣	٩٠
٢٢	محمد فهمي سابوتا	٧٣	٨٥
٢٣	محمد أنديكا سبوترا	٧٣	٩٢
٢٤	محمد مخلص عين روفق	٨١	٩٠
٢٥	محمد نافبول مغني	٦٠	٨٠
٢٦	نفلة رحمة شهيدة	٧٥	٨٠
٢٧	نوفان ساويل هرتانتا	٧٥	٧٩
٢٨	راديتيا أموكتي إلهامي	٨٢	٨٥
٢٨	رفيف إيكاف مفتتاح	٦٣	٨٥

الرقم	الإسم	نتيجة الإختبار القبلي	نتيجة الإختبار البعدي
٣٠	ريفالدو إيكابراسيتيا	٦١	٩٢
٣١	ريسما دوي نورواني	٧٥	٨٦
٣٢	سيلا نور هداية الشليحة	٦٥	٨١
٣٣	تري ساندي وولان كرومي	٦٨	٩٢
٣٤	فيرلينا فترى أغوستيان	٨١	٩١
المجموع		٢٤٦٠	٢٩٦٠
المعدل		٧٢,٣٥	٨٧,٠٦

من البيانات المقدمة وجدت الباحثة نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية بقيمة المجموع من الاختبار القبلي: ٢٤٦٠ بمعدلة: ٧٢,٣٥. وقيمة المجموع من الاختبار البعدي ٢٩٦٠ بمعدلة ٨٧,٠٦. بمعنى أن النتيجة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية أرفع وأكبر من نتيجة الاختبار القبلي بقيمة ١٤,٧١.

لمعرفة عدد التلاميذ من ناحية تقدير نتائجهم بالنسبة المئوية في الإختبار القبلي للفصل التجريبية بالجدوال التالي:

#### الجدوال: ٤,١٩

النسبة المئوية في الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
١	٩١-١٠٠	جيد جدا	٠	٪٠
٢	٨١-٩٠	جيد	٩	٪٢٦
٣	٧١-٨٠	متوسط	١٥	٪٤٤
٤	٦١-٧٠	ضعيف	١٠	٪٢٩



مجموع	٣٤	٪١٠٠
-------	----	------

من البيانات المقدمة (الجدول :٤١٩) وجدت الباحثة علي النتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية للتلاميذ في الفصل السابع "و" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا وهي علي التقدير جيدة جدا غير موجودة، والتقدير جيدة ٩ تلميذا، والتقدير متوسطة ١٥ تلميذا، والتقدير ضعيفة ١٠ تلميذا. أن النسبة المئوية من الكفاءة التلاميذ في الكتابة العربية في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية حصلوا علي درجة النتيجة الجيدة جدا ٠٪، و النتيجة الجيدة ٢٧٪، والنتيجة المتوسطة ٤٤٪، والنتيجة الضعيفة ٢٩٪.

#### الجدول: ٤,٢٠

النسبة المئوية في الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
١	١٠٠-٩١	جيد جدا	٩	٪٢٦
٢	٩٠-٨١	جيد	١٣	٪٣٨
٣	٨٠-٧١	متوسط	٨	٪٢٣
٤	٧٠-٦١	ضعيف	٠	٪٠
مجموع		٣٤	٪١٠٠	

من البيانات المقدمة (الجدول :٤,٢٠) وجدت نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ٣٤ تلميذا في الفصل السابع "و" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا : تقدير جيدة جدا ٩ تلميذا، والتقدير جيدة ١٣ تلميذا، والتقدير متوسطة ٨ تلميذا، والتقدير ضعيفة غير موجودة. أن النسبة المئوية من الكفاءة التلاميذ في الكتابة العربية في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية حصلوا علي الدرجة

النتيجة بالدرجة الجيدة جدا ٢٦٪، و النتيجة علي الدرجة الجيدة ٣٨٪، والنتيجة المتوسطة ٢٣٪، والنتيجة علي الدرجة الضعيفة ٠٪.

لمعرفة المقارنة عدد التلاميذ للفصل التجريبي من الناحية تقدير نتائجهم بالنسبة المئوية في الإختبار القبلي للفصل التجريبي بالجدوال التالي:

#### الجدوال : ٤,٢١

النسبة المئوية في الإختبار القبلي والإختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	النتيجة	التقدير	الإختبار القبلي		الإختبار البعدي	
			عدد التلاميذ	النسبة المئوية	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
١	٩١-١٠٠	جيد جدا	٠	٠٪	٩	٢٦٪
٢	٨١-٩٠	جيد	٩	٢٦٪	١٣	٣٨٪
٣	٧١-٨٠	متوسط	١٥	٤٤٪	٨	٢٣٪
٤	٦١-٧٠	ضعيف	١٠	٢٩٪	٠	٠٪
مجموع			٣٤	١٠٠٪	٣٤	١٠٠٪

من البيانات المقدمة (الجدول : ٤,٢١) وجدت أن نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية للتلاميذ الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغا : تقدير جيد جدا غير موجودة، وتقدير جيدة ٩ تلميذا، تقدير متوسط ١٥ تلميذا، وتقدير ضعيفة ١٠ تلميذا. أما النسبة المئوية من الكفاءة التلاميذ في الكتابة العربية للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي حصلوا علي درجة النتيجة الجيدة جدا ٠٪ أرفع وأكثر من النتيجة في الاختبار البعدي علي الدرجة ٢٦٪، والنتيجة علي الدرجة الجيدة في الاختبار القبلي ٢٦٪ أرفع وأكثر من النتيجة في الاختبار البعدي علي الدرجة ٣٨٪، والنتيجة علي الدرجة المتوسطة في

الاختبار البعدي ٤٤٪ فتتقص النتيجة في الاختبار البعدي إلى الدرجة ٢٣٪، والنتيجة علي الدرجة الضعيفة في الاختبار البعدي ١٠٪ فتتقص في الاختبار البعدي إلى الدرجة ٠٪.

وبعد اكمال من عرض بيانات نتائج الاختبارين القبلي والبعدي من مجموعتين فالباحثة عرضت بيانات مقارنة نتائج الاختبارين القبلي والبعدي بين لمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لحصول عدد الإنحراف وعدد الإنحراف المربع من المجموعتين وهي كما يلي:

#### الجدول: ٤،٢٢

عدد الإنحراف وعدد الإنحراف المربع من المجموعتين

الرقم	الاسم	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		$Y^2$	$(Y)$	$X^2$	$(X)$
		$Y_2$	$Y_1$	$X_2$	$X_1$				
١	عبد الرزاق	٧٥	٧٥	٩١	٧٥	٠	٠	٢٥٦	١٦
٢	أحمد فنديك	٨٢	٨١	٩٢	٨١	١	١	١٢١	١١
٣	احمد مرزوق	٧٢	٧٢	٨٥	٧٢	٠	٠	١٦٩	١٣
٤	أحمد الرحمن مول	٧٤	٧٣	٩٢	٧٣	١	١	٣٦١	١٩
٥	أفريليا إيكافويده	٦٥	٦٥	٩٠	٦٥	٠	٠	٦٢٥	٢٥
٦	أرفان سابوترا	٦٨	٦٥	٨٥	٦٤	٩	٣	٤٤١	٢١
٧	أسريل أسفان	٦٨	٧٠	٩٠	٦٨	٤	-٢	٤٨٤	٢٢
٨	دانانج إيكافويده	٦٣	٦٥	٩٠	٦٣	٤	-٢	٧٢٩	٢٧
٩	ديني دوي فرستيا	٦٠	٦٠	٨٠	٦٠	٠	٠	٤٠٠	٢٠
١٠	زوراهزا حسنا	٧٣	٧٣	٨٠	٧٣	٠	٠	٤٩	٧
١١	ايجاليتا اجوستينا	٧٤	٧٤	٩٠	٧٤	٠	٠	٢٥٦	١٦

الرقم	الإسم	المجموعة الضابطة		$Y_2$	$Y_1$	المجموعة التجريبية		$X_2$	$X_1$	$Y^2$	$(Y)$	$X^2$	$(X)$
١٢	فضيلة سلسيلا	٨٠	٧٥	٥٠	٢٥	٧٥	٨٥	١٠	١٠٠	٠	٠	١٠	١٠
١٣	فيرديان رزكي بايو	٨١	٨١	٨١	٠	٨١	٩٢	١١	١٢١	٠	٠	١١	١١
١٤	غاليه بيرمانا	٨١	٨١	٨١	٠	٨١	٩٠	٩	٨١	٠	٠	٩	٩
١٥	ابن طبروني نعيم	٧٥	٧٤	٧٤	١	٧٣	٨٥	١٢	١٤٤	١	-١	١٢	١٢
١٦	إنجيريد ديان	٧٣	٧٣	٧٣	٠	٧٣	٩٠	١٧	٢٨٩	٠	٠	١٧	١٧
١٧	إسنا عينور	٨١	٨١	٨١	٠	٨١	٩٠	٩	٨١	٠	٠	٩	٩
١٨	إيزا روتول ليزا	٧٣	٧٥	٧٥	٢	٧٣	٩٠	٥	٢٥	٤	٢	٥	٥
١٩	ميليندا أبريليا	٧٣	٧٤	٧٤	١	٧٣	٨٥	١١	١٢١	١	١	١١	١١
٢٠	موك جوليان أبي	٧٥	٧٥	٧٥	٠	٧٣	٩٠	١٦	٢٥٦	٠	٠	١٦	١٦
٢١	محمد عبد الوهاب	٧٣	٧٥	٧٥	٢	٧٣	٩٠	١٧	٢٨٩	٤	٢	١٧	١٧
٢٢	محمد الفارزي أكبر	٨١	٨٢	٨٢	١	٧٣	٨٥	١٢	١٤٤	١	١	١٢	١٢
٢٣	محمد هلال	٧٥	٧٣	٧٣	-٢	٧٣	٩٢	٩	٣٦١	٤	-٢	٩	٩
٢٤	نبيلة ميزاتوس زهرة	٨١	٨١	٨١	٠	٨١	٩٠	٩	٨١	٠	٠	٩	٩
٢٥	نجم الدين حبيب	٦٠	٦٠	٦٠	٠	٦٠	٨٠	٢٠	٤٠٠	٠	٠	٢٠	٢٠
٢٦	نور سيفيلا ناندا	٨١	٨٠	٨٠	-١	٧٥	٨٠	٥	٢٥	١	-١	٥	٥
٢٧	ريدهو إيكسا	٧٥	٧٥	٧٥	٠	٧٥	٧٩	٤	١٦	٠	٠	٤	٤
٢٨	رسكية إسحاق	٨٠	٨٢	٨٢	٢	٨٢	٨٥	٣	٩	٤	٢	٣	٣
٢٨	روفيدهااتوس	٦٢	٦١	٦١	-١	٦١	٨٥	٢٢	٤٨٤	١	-١	٢٢	٢٢
٣٠	شفاء كفتة الزهراء	٦٠	٦١	٦١	١	٦١	٩٢	٣١	٩٦١	١	١	٣١	٣١
٣١	سندي أميليا	٦٠	٦٠	٦٠	٠	٦٠	٨٦	١١	١٢١	٠	٠	١١	١١
٣٢	سيتي عليانا	٦٥	٦٥	٦٥	٠	٦٥	٨١	١٦	٢٥٦	٠	٠	١٦	١٦

الرقم	الإسم	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية			
		$Y_2$	$Y_1$	$Y^2$	$(Y)$	$X_2$	$X_1$
$X^2$	$(X)$						
٥٧٦	٢٤	٧٠	٦٨	٤	٢	٩٢	٦٨
١٠٠	١٠	٧٢	٧١	٧٠	٢	٩١	٨١
٨٩٣٢	٥٠٠	٢٤٦٠	٢٤٥٧	١٤٠	٤	٢٩٦٠	٢٤٦٠
$\sum X^2$	$\sum (X)$	-	-	$\sum Y^2$	$\sum (Y)$	-	-
		٧٢،٣	٧٢،٢			٨٧،٠	٧٢،٣
		٥	٦			٦	٥
معدل							
$N$							
مجموع							

وفي ما يلي توضيح ما في جدول السابق:

$$X_1 = \text{نتائج الاختبار القبلي من المجموعة التجريبية}$$

$$X_2 = \text{نتائج الاختبار البعدي من المجموعة التجريبية}$$

$$(X) = \text{عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$X^2 = \text{عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$\sum(X) = \text{مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$\sum X^2 = \text{مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$Y_1 = \text{نتائج الاختبار القبلي من المجموعة الضابطة}$$

$$Y_2 = \text{نتائج الاختبار البعدي من المجموعة الضابطة}$$

$$(Y) = \text{عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة}$$

$$Y^2 = \text{عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة}$$

$$\sum(Y) = \text{مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة}$$

$$\sum Y^2 = \text{مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة}$$

بعد توضيح الجدول السابق، خلصت الباحثة بعرض النتائج الآتية وهي مجموعة عدد

الانحراف المربع من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، وهي كما يلي في الجدول:

الجدول: ٤,٢٣

مجموع عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
مجموعة عدد	عدد الانحراف المربع	مجموعة عدد	عدد الانحراف المربع
$\Sigma(Y)$	$\Sigma Y^2$	$\Sigma(X)$	$\Sigma X^2$
٤	١٤٠	٥٠٠	٨٩٣٢

ج. تحليل نتائج الاختبار للمجموعتين

وقد عرضت الباحثة في جدول السابق مجموع عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين، ثم قامت الباحثة بإدخال النتائج السابقة إلى الرمز الإحصائي الآتي :

أ. المقياس المعدلي من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

$$\begin{aligned}
 Mx &= \frac{\Sigma X}{N} \\
 &= \frac{500}{34} \\
 &= 14.7
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 My &= \frac{\Sigma Y}{N} \\
 &= \frac{4}{34} \\
 &= 0.11
 \end{aligned}$$

ب. عدد التنوعي في كل نتائج من المجموعة التجريبية والضابطة

$$\begin{aligned}
 \Sigma x^2 &= \Sigma X^2 - \frac{(\Sigma X)^2}{N} \\
 &= 8932 - \frac{(500)^2}{34} \\
 &= 8932 - \frac{250000}{34}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
&= 8932 - 7352.9 \\
&= 1579.1 \\
\Sigma y^2 &= \Sigma Y^2 - \frac{(\Sigma Y)^2}{N} \\
&= 140 - \frac{(4)^2}{34} \\
&= 140 - \frac{16}{34} \\
&= 140 - 0.450 \\
&= 139.53
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
t &= \frac{Mx - My}{\sqrt{\left\{\frac{\Sigma x^2 + \Sigma y^2}{N_1 + N_2 - 2}\right\}\left\{\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right\}}} \\
&= \frac{14.7 - 0.11}{\sqrt{\left\{\frac{1579.1 + 139.53}{34 + 34 - 2}\right\}\left\{\frac{1}{34} + \frac{1}{34}\right\}}} \\
&= \frac{14.59}{\sqrt{\left\{\frac{1718.6}{66}\right\}\left\{\frac{2}{34}\right\}}}
\end{aligned}$$

$$= \frac{14.59}{\sqrt{\{26.039\}\{0.06\}}}$$

$$= \frac{14.59}{\sqrt{1,5317}}$$

$$\begin{aligned}
&= \frac{14.59}{1.237} \\
t &= 11.795
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned} df &= Nx + Ny - 2 \\ &= 34 + 34 - 2 \\ &= 66 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} ts_{0.05} &= 2.000 \\ ts_{0.01} &= 2.660 \end{aligned}$$

من الجدول السابق، وجدت الباحثة أن نتيجة  $t$  الإحصائي = ١١،٧٩٥ ثم قامت الباحثة بتعيين  $t_{-tabel}$  ثم بحثت الباحثة نتيجته في القائمة الحرة (degree of freedom) من  $t_{-tabel}$  فوجد أن نتيجة = ٢،٦٦٠ في المستوى المئوي ١٪ و ٢،٠٠٠ في المستوى المئوي ٥٪. ونتيجة  $t$  الإحصائي = ١١،٧٩٥ أكبر من نتيجة في المستوى المئوي ١٪ = ٢،٦٦٠ وكذلك أكبر من نتيجة في المستوى المئوي ٥٪ = ٢،٠٠٠، وذلك بمعنى أن  $H_0$  مردود، و  $H_a$  مقبول أي أن فروض هذا البحث "مقبول". وخلصتها أن استخدام إستراتيجية التعلم "Picture and Picture" (الصورة والصورة) في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة بوجونغار.



## الفصل الخامس

### مناقشة نتائج البحث

أ. تطبيق استراتيجية الصورة والصورة (Picture and Picture) في تعلم مهارة الكتابة

أما خطوات استعمال استراتيجية الصورة والصورة كما يلي :

١. إلقاء السلام وبيان المادة قبل تحفيز استعداد التلاميذ للتعلم. في هذه الخطوة الأولى بدأت المدرسة التعلم بإلقاء السلام على جميع التلاميذ بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغار. كما قال أغوس سوفريجونو<sup>٧٢</sup> (٢٠٠٩) يمكن على المعلم أن يعطي الدافع في تقديم المواد سوف يجذب اهتمام التلاميذ لمعرفة المزيد عن المادة التي تتم دراستها. وزاد مفتاح الهدى<sup>٧٣</sup> (٢٠١٩) أن المعلمة تقوم بنقل الكفاءات الأساسية للمواد المعنية حتي يمكن للتلاميذ قياس ما مدى يجب عليهم إتقان الكفاءات. وتجب على المعلمة أيضاً نقل مؤشرات في تحقيق الكفاءات، لقياس مستوى نجاح التلاميذ في تحقيقها.
٢. قسمت المدرسة التلاميذ إلى أربعة فرق. في هذه الخطوة الثانية، قسمت المدرسة كل المجموعة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغار إلى أربعة فرق. أما عدد كل فرقة حوالي سبعة أو ثمانية تلاميذ.
٣. شرحت استراتيجية التي استعملتها المدرسة إلى جمع التلاميذ. شرحت المدرسة استراتيجية تعني استخدام استراتيجية الصورة والصورة على جميع التلاميذ بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغار.

---

<sup>72</sup> Agus Suprijono, *Cooperative Learning Teori dan Aplikasi Paikem* (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), hal. 35.

<sup>73</sup> Miftahul Huda. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran Isu-Isu Metodis dan Paragmatis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), hlm. 237

٤. وزعت المدرسة قرطاس الصورة كل الفرقة. قدم مفتاح الهدى<sup>٧٤</sup> (٢٠١٩) في هذه المرحلة، تقدم المدرسة الصور وتدعو التلاميذ إلى المشاركة بنشاط في عملية التعلم من خلال ملاحظة كل صورة معروضة. باستخدام الصور، سيوفر التدريس الطاقة، ويفهم للتلاميذ المواد التي تدريسها بأسهل. في التطورات اللاحقة، يمكن للمدرسين تعديل الصور أو استبدالها بمقاطع فيديو أو عروض توضيحية لأنشطة معينة.

٥. أمرت المدرسة كل الفرقة أن ترتبوا صورة صحيحة. من حجة مفتاح الهدى<sup>٧٥</sup> (٢٠١٩) في هذه المرحلة، تشير المدرسة و تدعو التلاميذ متبادل لنشر ورتب الصور بشكل تسلسلي ومنطقي. يمكن للمعلمين أيضًا الابتكار، لأن التعيين المباشر أحيانًا غير فعالية لأن التلاميذ يميلون إلى الشعور بالاكتمال. إحدى الطرق هي عن طريق اليانصيب، فيكونوا التلاميذ أنهم مستعدون للقيام الواجب المحددة.

٦. أمرت المدرسة كل الفرقة أن تشرح الصورة. بعد ترتب الصورة المعينة، وجب على التلاميذ أن يشرحوا ويصفوا الصورة المرتبة. في هذه المرحلة وجبت علي المدرسة أن تسأل آراء التلاميذ عن تسلسل الصور التي يؤلفوها. بعد ذلك، يمكن أن يُطلب من التلاميذ العثور على الصيغة أو الطول أو القصة أو المتلمذ التي تستند إليها الكفاءات الأساسية على المؤشرات التي يتعين تحقيقها. يمكن للمدرس ان يدعو التلاميذ للمساعدة حتى تصبح عملية المناقشة ممتعة.

٧. وفي الأخير واحد من كل فرقة أن يشرح أمام الفصل أمرت المدرسة كل الفرقة أن تشرح الصورة. أكد مفتاح الهدى<sup>٧٦</sup> (٢٠١٩) بناءً على التعليقات أو

---

<sup>74</sup> Miftahul Huda. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran Isu-Isu Metodis dan Pragmatis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), hlm. 237

<sup>75</sup> Miftahul Huda. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran Isu-Isu Metodis dan Pragmatis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), hlm. 237

<sup>76</sup> Miftahul Huda. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran Isu-Isu Metodis dan Pragmatis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), hlm. 237

الشروحات لتسلسل الصور، تمكن للمدرسة أن يبدأ في الشرح وفقًا للكفاءات المراد تحقيقها. خلال هذه العملية، وجبت على المدرسة التأكيد على تحقيق هذه الكفاءات. وهنا تمكن للمدرسة أن تكرر الصور أو يكتبها أو يشرحها حتى يعرف التلاميذ أن هذه الأدوات مهمة في تحقيق الكفاءات الأساسية والمؤشرات المحددة مسبقًا.

عملية التعلم باستخدام الصورة بالصورة في هذه المادة، ركز على كتابة الحروف العربية، وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته، وكتابة الكلمات العربية بالحروف المنفصلة وبحرف متصلة مع تمييز شكل الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، و ترجمة أفكار كتابة في جمل باستخدام الكلمات الصحيحة في سياقها من حيث تغيير الكلمة وبنائها بتغيير المعنى أو نسخ وحدات لغوية بسيطة، كتابة الوحدات اللغوية بالسيطة، كتابة عن عبارات وأسئلة بسيطة، وكتابة باختصار الفقرات. وهذه بعض من أهداف الكتابة نستطيع أن نقول للمستوى المتوسط.

هذا موافق علي رأي محمود كامل الناقة ورشدي طعيمة الذي قد ذكرت قبله في أهداف عملية الكتابة باللغة ألى تمكين الدارس من : (١) كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته، (٢) كتابة الكلمات العربية بالحروف المنفصلة وبحرف متصلة مع تمييز شكل الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، (٣) إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح وسليم، (٤) إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدراسى، (٥) إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار، (٦) معرفة علاقة الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها، (٧) معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما فى اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة، (٨) ترجمة أفكار كتابة في جمل مستخدما الكلمات الصحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغيير المعنى، (٩) ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربى المناسب للكلمات، (١٠) ترجمة أفكاره

كتابة في جمل مستخدما الصيغ النحوية المناسبة، ١١) استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبرة منها.<sup>٧٧</sup>

في التطبيق استراتيجية الصورة والصورة استعدت المعلمة وسائل الصورة والصورة أولا يعنى في شكل الصور وفقا بالموضوع الدرس الذي سيُطبق في الفصل. وهذا يناسب بنظرية مفهوم الصورة والصورة وفقاً مفتاح الهدى<sup>٧٨</sup>، الصورة والصورة هي استراتيجية تعليمية تستخدم الصور كوسائط تعليمية. هذه الصور هي الأدوات الرئيسية في عملية التعلم. قبل عملية التعلم، وجب على المعلم تحضير صورة لعرضها، على شكل بطاقة أو مخطط كبير.

اختارت الباحثة وسيلة الصور باستراتيجية الصورة والصورة في هذا البحث ليسهل التلاميذ في تعبير الكلمة على شكل الصورة. والتلاميذ شعروا بالسعادة وتمكن التلاميذ للاهتمام بالأشياء أو الأمور التي تتعلق بالدرس. والصورة مساعدة المعلمين في تحقيق أهداف التعليم.

هذا موافق لرأي أحمد روحاني في كتابه، أن الصورة مهمة جدا للاستخدام في توضيح فهم التلاميذ. و لذلك، باستخدام الصور، تمكن التلاميذ للاهتمام بالأشياء أو الأمور التي لم ينظروها من قبل حيث ترتبط بالدرس. والصورة تمكن مساعدة المعلمين في تحقيق أهداف التعليم، لأن الصورة تضمن الوسيلة السهلة والرحيصة والمهمة لتعزيز قيمة التعليم. وبسبب الصورة كانت التجربة والفهم للمتعلمين تكون أوسع نطاقا وأكثر وضوحا وتواصلها بسهولة.<sup>٧٩</sup>

استراتيجية التعلم بالصورة والصورة لها مزايا كما قال مفتاح الهدى، لمعرفة المعلم قدرات كل التلميذ؛ ويتم تدريب التلاميذ على التفكير المنطقي والمنهجي؛ و مساعدة التلاميذ في التفكير من وجهة النظرية أو الموضوعية. ومساعدة التلاميذ التفكير

---

<sup>٧٧</sup> محمود كامل الناقة ورشدي طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (ايسيسكو: رباط منشورات المنطقة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣)، ص ٢٠٣.

<sup>٧٨</sup> Miftahul Huda. *Model-Model Pengajaran ...*, hlm. 236

<sup>٧٩</sup> Ahmad Rohani, *Media Instruksional Edukatif*. (Jakarta: Rineka Cipta, 1997). 76.

حرية؛ وتزايد تحفيز التلاميذ على التعلم؛ ويشترك التلاميذ في تخطيط وترتيب الفصل. كانت المادة التي تم تدريسها أكثر تركيزًا لأنه في بداية التعلم شرح المعلم الكفاءات التي وجب تحقيقها والمواد أولاً بإيجاز. يلتقط الطلاب المواد التعليمية بشكل أسرع لأن المعلم عرض صورًا للمادة وسط الدراسة. من خلال تحليل الصور تطور قدرة التلاميذ على التفكير المنطقي. وزاد مسؤولية التلاميذ لأن المدرس سأل التلاميذ عن سبب فرز الصور. التعلم لا يُنسى لأنه التلاميذ مشاهدة الصور التي أعدها المعلم مباشرة.

أما استراتيجية الصورة والصورة في تطبيقها على جميع التلاميذ بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغار لها مزايا. باستراتيجية الصورة والصورة استطاع المدرس معرفة قدرات التلاميذ بسهولة. بوسيلة هذه الاستراتيجية عرفت المدرسة مرحلة قدرات التلاميذ في مهارة الكتابة الموجهة لأن في علمية التعليم وجب على التلاميذ علي تسلسل الصورة واحدا فواحدا وتقديمهم أمام الفصل باستجابة واستعمال الكلمة والجملة المعينة بالصور، فصارا التشجيع التلاميذ بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغار تزايد وناشطين في التعلم، كان التلاميذ بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببجونغار أكثر تركيزًا ومتعة لأن المهام التي قدمها المعلم مرتبطة بالألعاب اليومية على شكل صور . وصارا نشاط المناقشة في الفصل مسرورا ومملا و ممتعا.

ووفقًا لسانتوسا (٢٠١١: ٢٥) ، فإن مزايا نموذج التعلم بالصورة والصورة، وهي تسهل على التلاميذ فهم الموضوع ، وتدريب التلاميذ على التفكير المنطقي والمنهجي، والتلاميذ سرعة الرد على المواد التي قدمها المعلم، يمكن التلاميذ إكمال أوامر المعلم وفقًا للتعليمات الواردة في الصور المقدمة والتلاميذ أكثر تركيزًا ومتعة لأنها مرتبطة باللعبة ، أي لعب الصور وهناك منافسة بين المجموعات في تجميع الصور التي أعدها المعلم، وتنمية الدافع للتعلم بشكل أفضل.

أما من المجال السلبي عن هذه الاستراتيجية حينما التطبيق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الخامسة بوجونغارا يعني أن التلاميذ في وقت المناقشة يتكلم مع صديقه لأن الوقت طويل. وفقًا لحمداني (٢٠١١: ٨٩) ، فإن نموذج التعلم بالصورة والصورة له عيوب ، وهي أنه استغرق الكثير من الوقت والعديد من التلاميذ سلبين. لتجنب هذه النواقص ، اقترح حمداني أن تكون خطة التعلم بالصورة والصورة منظمة بشكل جيد وتعظيم مزايا نموذج التعلم في كتابة الكلمات و الجمل.

#### ب. فعالية استراتيجية الصورة والصورة (Picture and Picture) في تعلم مهارة الكتابة

بعد أن تطبق الباحثة استراتيجية الصورة والصورة (Picture and Picture) في تعليم مهارة الكتابة. فقامت الباحثة باختبار القبلي والاختبار البعدي لنيل نتيجة التلاميذ في التطبيق الإستراتيجية الصورة والصورة للمجموعتين هما المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية.

بناء من البيانات نتيجة الاختبار في عرض البيانات في الفصل السابع، فوجدت الباحثة أن نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة ٣٤ تلميذا متساويا في قيمة المعدلة. نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة بقيمة: ٢٤٨٥ ومعدلة ٧٢،٢٦. فالنتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة بقيمة: ٢٤٦٠ ومعدلة: ٧٢،٣٥. أو بمعنى ليس هناك الإرتفاع من النتيجة الاختبار القبلي إلى النتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة. أما نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ٣٤ تلميذا فهناك الإرتفاع. نتيجة الاختبار القبلي في المجموعة التجربة بقيمة: ٢٤٦٠ ومعدلة: ٧٢،٣٥، وفي الاختبار البعدي بقيمة المجموع: ٢٩٦٠ ومعدلة: ٨٧،٠٦. فهذا دل على أن ترقية كفاءة التلاميذ في الفصل التجريبي من الإختبار القبلي إلى الإختبار البعدي يعني بقيمة الدرجة: ١٤،٧١

( $87,06 - 72,35 = 14,71$ ) من النتيجة الاختبار القبلي إلى النتيجة الاختبار البعدي.

قامت الباحثة التحليل باستعمال الرمز التاء الإحصائي. فوجدت الباحثة أن نتيجة التاء الإحصائي =  $11,795$ . فإذا نظرنا بتعيين التاء الجدوال بالقائمة الحربة (*degree of freedom*) في المستوى المئوى ١٪ فوجد النتيجة  $2,660$ . وإذا نظرنا بتعيين التاء الجدوال بالقائمة الحربة (*degree of freedom*) في المستوى المئوى ٥٪ فوجد النتيجة:  $2,000$ . فهذا بمعنى أن النتيجة التاء الإحصائي :  $11,795$  أكبر من نتيجة بتعيين التاء الجدوال في المستوى المئوى ١٪ =  $2,660$  وكذلك أكبر من نتيجة بتعيين التاء الجدوال في المستوى المئوى ٥٪ =  $2,000$ . ( $2,660 < 11,795 < 2,000$ ). فإذا نظرنا تقرير "ت":

"ت" الاحصاء ( $T_{hitung}$ ) < "ت" الجدول ( $T_{tabel}$ )  $H_a$  حصلت التجربة = مقبول

"ت" الاحصاء ( $T_{hitung}$ ) > "ت" الجدول ( $T_{tabel}$ )  $H_0$  فشلت التجربة = مردود.<sup>٨٠</sup>

فذلك بمعنى أن الفرضية الصفرية ( $H_0$ ) مردود، والفرضية العملية ( $H_a$ ) مقبول أي أن فروض هذا البحث "مقبول". وخلاصتها أن استخدام إستراتيجية التعلم "Picture and Picture" (الصورة والصورة) في تعليم مهارة الكتابة بالمدسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة بوجونغارا "فعالة"

هذه النتيجة أكدت بنتيجة الاستبانة. عرفت من اللوحات بنتيجة الاستبانة السابقة بأن ٩٤٪ يشعرون بسرور باستخدام هذه الإستراتيجية. و ٩١٪ من التلاميذ يشعرون بسهولة في كتابة الجملة. ٩٨٪ يشعرون بأن هذه الإستراتيجية يساعدهم في فهم المفردات في كتابة الكلمات. ٩٧٪ يشعرون بأن هذه الإستراتيجية يساعدهم في كتابة الجملة بسهولة. ٩١٪ يشعرون أن هذه الإستراتيجية يساعدهم علي التعبير فكرة الرئيسة في كتابة الجملة. و ٩٤٪ يشعرون أن هذه الإستراتيجية مثيرة من

<sup>80</sup> C. Trihendradi, *Statistik Inferen Teori Dasar dan Aplikasinya Menggunakan SPSS*, (Yogyakarta: CV. Andi Offset, 2007), hlm.36

استراتيجية التعلم الآخر. ٩٤٪ يشعرون أن نتيجة التعلمهم أحسن باستخدام هذه الإستراتيجية. استراتيجية التعلم الصورة و الصورة من استراتيجية التعلم الآخر. ٨٢٪ يشعرون بأن استخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة فيها تأثيرا عميق. و ٩٧٪ يشعرون بأن هذه الإستراتيجية تستفيدهم كثيرا في تعليم الكتابة.

بناء على نتيجة كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة من الفصل التجريبي والفصل الضابط هناك اختلاف بين الفصل الذي يتعلم اللغة العربية باستخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة والفصل الذي يتعلم اللغة العربية بغير استخدام استراتيجية التعلم الصورة والصورة، كوسيلة التعلم في ترقية كفاءة التلاميذ في كتابة الكلمات أو الجمل. حي تستطيع الباحثة أن تحلل فعالية استخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة في ترقية كفاءة التلاميذ بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة بـزجونغار عام الدراسي ٢٠٢٠\٢٠٢١ في كتابة العربية تأسيسا من نتيجة هذا البحث .

وبناء على نتيجة الاستبانة في الفصل التجريبي دل علي أن التلاميذ أكثرهم موافقون بأن استخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة جيد جدا، لأن هذه الإستراتيجية ساعدتهم في تعليم الكتابة وفعالية في نشاطة التعلم وترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة. وعرفنا من اللوحات السابقة أن التلاميذ اختاروا الأجوبة بموافق و موافق بشدة أكثر من الأجوبة غير موافق (موافق: ٥٧،١٪، موافق بشدة: ٣٥،١٪، مشكوك: ٧،٥٪، غير موافق: ٠،٣٪). فهذا بمعنى أن أكثرهم علي مستوي موافقون باستخدام استراتيجية التعلم الصورة و الصورة في تعليم مهارة الكتابة.

فعالية استراتيجية الصورة والصورة (Picture and Picture) في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة بـزجونغار أن ننظر إلى نتيجة الاستبانة بأنهم يشعرون السهل في مهارة الكتابة بوسيلة استراتيجية الصورة والصورة. يناسب بالنظرية أن استراتيجية التعلم هي المنهج الذي اختاره المدرس في عملية



التعليم الذي تقدر أن تعطى السهولة أو اليسر للتلميذ حتى يتحقق هدف التعليم.<sup>٨١</sup>  
وفي حين يفسر كيمب (١٩٩٥) أن استراتيجيات التعلم نشاط لتعلم أن تفعل المعلمين  
والتلاميذ حتى التعلم الأهداف يمكن تحقيق فعالية وكفاءة.<sup>٨٢</sup>

---

<sup>81</sup>M.Firdaus,Z.,*Belajar Cepat dengan Diskusi, Metode Pengajaran efektif di Kelas*,  
(Surabaya: Indah, 2009), 43

<sup>82</sup>B.Uno,Hamzah dan Nurdin Muhammad, *Belajar dengan Pendekatan Paikem*  
(Jakarta:PT Bumi aksara, 2020), 5

## الفصل السادس

### ملخص نتائج البحث والتوصيات والإقتراحات

#### أ. ملخص نتائج البحث

اعتمادا على البيانات التي حصلت عليها وحللتها الباحثة، فتلخص الباحثة نتائج البحث كما يلي:

١. استراتيجية التعلم الصورة والصورة (*Picture and Picture*) فعالة لترقية كفاءة التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة وهذه يسهل التلاميذ في كتابة ترتيب الجمل و كذلك كتابة إنشاء الموجهة

٢. أن استخدام إستراتيجية التعلم "الصورة والصورة" (*Picture and Picture*) في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة بوجونغا فعالة. بالدليل أن نتيجة التاء الإحصائي أكبر من نتيجة التاء الجدول المئوي ١٪ و ٥٪.

#### ب. التوصيات

استنادا على ما اكتشفته الباحثة عن الحقائق من نتائج البحث، تعرض الباحثة التوصيات كما يلي:

١. ينبغي على المدرسين أن يستفيدوا نتائج هذا البحث عن استراتيجية الصورة والصورة (*Picture and Picture*) في تعلم مهارة الكتابة، خاصة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة بوجونغا.

٢. على المدرسين أن يكونوا قادرين في إنتاج استراتيجية الصورة والصورة ( Picture and Picture ) في تعلم مهارة الكتابة حسب خصائص التلاميذ.
٣. على المدرسين أن يتوسعوا معلوماتهم عما يتعلق بتعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة حتى تكون عملية التعليم والتعلم جذابة وممتعة وناجحة.
٤. أن يهتم المدرسين أنشطة التعليمية المختلفة أو نموذج التعليمية المتنوعة كمثال تطبيق استراتيجية الصورة والصورة ( Picture and Picture ) في تعلم مهارة الكتابة عند عملية التعليم والتعلم لكي يجعل التلاميذ جذابة حتى يحبون التعلم اللغة العربية خاصة لمهارة الكتابة.

### ج. الاقتراحات

- بناء على ما جاء في هذا البحث، قدمت الباحثة الاقتراحات منها:
١. لا يزال هذا البحث بعيدا عن الكمال ولا يخلو عن النقائص، فمواد مهارة الكتابة باستراتيجية الصورة والصورة التي طبقها الباحثة تحتاج إلى مزيد من التجربة حتى تكون أكمل و أحسن. لذا تقترح الباحثة بوجود بحوث أخرى تكمل النقائص في هذا المواد مهارة الكتابة باستراتيجية الصورة والصورة وتصلح فيها من الأخطاء.
  ٢. إن تطبيق هذا استراتيجية الصورة والصورة في تعلم مهارة الكتابة وفقا بخلفية التلاميذ فينبغي على الباحثين القادم أن يُطبق استراتيجية الصورة والصورة في تعلم مهارة الكتابة مناسبة باحتياجات التلاميذ.
  ٣. على الباحثين في المستقبل أن يستفيدوا هذا البحث مرجعا ومصدرا في بحوثهم العلمية أوسع.

## قائمة المراجع

- أحمد خيرى محمد كاظم و جابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية و المنهج، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٧
- أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. الرياض: دار المسلم المنشر والتوزيع. ١٩٩٢
- بشير عبد الرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية التعليمية: إعدادها وطرق استخدامها، عمان: مكتبة المحتسب، ١٩٨٦
- بطاقات ألعاب لغوية كوسيلة تعليمية، <http://cms.education.gov.il> مأخوذ في ٢٣ مارس ٢٠٠٩
- جابر عبد الحميد و الآخرون، مناج البحث في التربية و علم النفس، القاهرة: دار الدهضة العربية، ١٩٧٨
- حسن شحاته. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيقية. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية. ٢٠٠٢
- حسين حمدي الطوبجى، وسائل الاتصال و التكنولوجيا في التعليم، الكويت : دار القلم، ١٩٨٧
- حنيفة، أمي ، فعالية تطبيق طريقة الصورة والصورة في تعليم مهارة الكلام لطلاب الفصل السابع بمدرسة زين الدين المتوسطة سيدوارجو". كليات دراسة العليا بجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبل سورابايا، ٢٠١٤
- رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. الرباط: منشورات المعظمة السلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩.
- زكريا ابراهيم. دون السنة. طرق التدريس اللغة العربية. دار المعرفة الجامعة.

- عبد الرحمن احمد البورزي، اللغة العربية أقل اللغات كلها، الطبعة الأولى، الأردن، دار الحسن للنشر والتوزيع، ١٩٩٨م
- عبد العزيز بن زيد ابو تيلي، الوسائل التعليمية (حقيقية تدريجية)، الرياض: المراجعة العلمية والفنية وحدة التطوير بإدارة التدريس التربوي، ١٤٢٠ هـ
- علي أحمد مذكور، تدريس اللغة العربية ط. ١٠ الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٣
- علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢.
- محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢
- محمد صالح الشنط، المهارة اللغوية مدخل الى خصائص اللغة العربية وفنونها. حائل: دار الندلوس للنشر والتوزيع. ١٩٩٦.
- محمود ابراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية. رياض: مكتب التوبة، ٢٠٠٣.

- Anshor, Ahmad Muhtadi. *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-Metodenya*. Yogyakarta: Sukses Offset. 2009
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta. 2010
- Fauzi, Rahmat, Dwiastuti, Sri dan Harlita. *Penerapan Metode Picture and Picture untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Biologi Siswa Kelas VII DSMP 14 Surakarta*. Jurnal Pendidikan Biologi, Volume 3 no 3. 2011
- Firdaus, Z.M., *Belajar Cepat dengan Diskusi, Metode Pengajaran efektif di Kelas*, Surabaya: Indah, 2009.
- Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: CV Pustaka Setia. 2011.
- Hamzah, B. Uno dan Nurdin Muhammad, *Belajar dengan Pendekatan Paikem* Jakarta: PT Bumi aksara, 2020.
- Hanifah, Umi. "في تعليم مهارة الكلام (Picture and Picture) تطبيق طريقة الصورة والصورة". *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab dan Pembelajarannya di Era Milenial* (2019).
- Hakim, M. Arif Rahman, et al. "The Utilization Of Picture and Picture Strategy: An Effective Way to Improve EFL Students' Writing Ability in Madrasah Tsanawiyah." *Madania: Jurnal Kajian Keislaman* 24.1 (2020): 31-38
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT. Rosda Karya. 2011
- Huda, Miftahul. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran Isu-Isu Metodis dan Pragmatis*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019

- Isjoni. *Pembelajaran Kooperatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2009
- Istarani. *Model Pembelajaran Inovatif Referensifi Guru Dalam Menentukan Model Pembelajaran*. Medan: Media Persada. 2011
- Izzan, Ahmad. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora. 2004
- Kusumah, Wijaya dan Dwitagama, Dedi. *Mengenal Penelitian Tindakan Kelas Edisi: 2*. Jakarta: PT Indeks. 2011
- Munip, Abdul, *Penilaian Pembelajaran Bahasa arab*, Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga, 2017.
- Mustofa, Bisri dan Hamid, M. Abdul, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN Maliki Press, 2020
- Mustofa, Syaiful. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN Maliki Press Malang dalam Qomaruddin, hmad. *Implementasi Metode Menyanyi dalam Pembelajaran* Mufrodat, Jurnal Kependidikan, Vol.5 No.1
- Nurmiati, Andi. *Peningkatan Kemampuan Menulis Karangan Eksposisi Dengan Menggunakan Strategi Picture and Picture Siswa Kelas VIII-6 Smp Negeri 12 Makassar*. "Jurnal Konfiks 1, 2014.
- Robertus, Angkowo dan Kosasih, A. *Optimalisasi Media Pembelajaran*. Jakarta: Grasindo. 2007
- Rohani, Ahmad. *Media Instruksional Edukatif*. Jakarta: Rineka Cipta. 1997
- Sadiman, Arief dkk, *Media Pendidikan*. Jakarta: Grafindo Persada. 2003
- M. Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa Dalam Pengajaran*, Bandung: ITB Bandung, 1997
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 2011
- Sugiono, *Statistika Untuk Penelitian*, Bandung: Alfabeta, 2010.
- Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta. 2010
- Suprijono, Agus. *Cooperative Learning Teori dan Aplikasi Paikem*. Jakarta: Rineka Cipta. 2009
- Suryani, Nunuk dan Agung, Leo. *Strategi Belajar Mengajar*. Yogyakarta: Penerbit Ombak Dua. 2012
- Sulaiman, Amir Hamzah. *Media Audio Visual Untuk Pengajaran, Penerangan dan Penyuluhan*. Jakarta: Gramedia, 1988
- Syamsudin AR dan S, Damayanti Vismaia, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*, (PT. remaja Rosdakarya, Bandung: 2007).
- Trianto. *Model-Model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktivistik Prestasi*. Jakarta : Pustaka Belajar. 2007
- Triyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Yogyakarta: Ombak, 2012).
- Wahab, Abdul. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Press. 2009
- Wena, Made. *Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer*. Jakarta : Bumi Aksara, 2011
- Widyawati, Wiwik Yulli, "Keefektifan Pembelajaran Picture and Picture Dalam Keterampilan Menulis Untuk Tingkat Universitas", *Jurnal Kredo* Vol.2 No.2, (April, 2019).

Yusuf, A. Muri. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*.  
Jakarta: Kencana, 2014.

## قائمة الملاحق



## لمحة عن مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا

### أ. تاريخ تأسيس المدرسة

تأسست المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا في عام ١٩٩٤، على وجه التحديد منذ بداية العام الدراسي ١٩٩٤/١٩٩٥ بناءً على إرشاد رئيس وزارة الشؤون الدينية ببوجونيجورو والمجتمع حوله. في ذلك الوقت، كانت المدرسة الوحيدة المملوكة للحكومة هي المدرسة الابتدائية الحكومية التي كانت تقع في منطقة بالين. ثم انطلقت فكرة أنها عاجلاً أم آجلاً في بالين كانت هناك حاجة لمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية. نظرًا لأن المدرسة الابتدائية الحكومية كانت موجودة منذ فترة طويلة، فإن المطلوب الآن هو الوقت المناسب لريادة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بصفة استجابة لاحتياجات المجتمع في منطقة بالين.<sup>٨٣</sup>

أن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا في بداية تأسيسها باسم مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بالين ببوجونغارا. قد عمل منذ العام الدراسي ١٩٩٤/١٩٩٥ وإداريًا تحت تنسيق مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الواحدة ببوجونغارا التي تسكن تابعة لمؤسسة الخيرية، قرية بالين ريجو، منطقة بالين، ببوجونغارا. قد جرى حول ثلاث سنوات من العمل تقريباً، وبالطبع بعد المرور بالعقبات المختلفة، ما جاء أخيراً في ١٤ نوفمبر ١٩٩٧ بناءً على قرار وزير الشؤون الدينية لجمهورية إندونيسية رقم ٧٧٣ لعام ١٩٩٧، تحديد الوضع تم افتتاح هذه المدرسة مباشرة من قبل رئيس وزير الشؤون الدينية المكتبية في مقاطعة جاوى الشرقية في حفل الإطلاق المدرسة الإسلامية الحكومية بالين وفي نفس الوقت افتتاح رئيس المدرسة ورئيس الشؤون الإدارية في موقع المدرسة شارع / PUK III ٥٢٩ قرية بالين ريجو، مقاطعة بالين، ببوجونغارا. بناءً على ذلك، قد غيرت هذه المدرسة وضعها رسمياً إلى المدرسة الإسلامية

<sup>83</sup> Tim Penyusun, *Profil MTs N 5 Bojonegoro*, (Bojonegoro: Kementrian Agama Bojonegoro, 2019), 14

الحكومية في منطقة بالين في منطقة بالين. بناء على قرار وزير الشؤون الدينية رقم. قانون ٦٧٣ لسنة ٢٠١٦ عن تغيير اسم المدارس الحكومية في مقاطعة جاوى الشرقية. قد ذكر أن اسم مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بالين قد تغير إلى مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغار.<sup>٨٤</sup>

بصفة مؤسسة تعليمية تحت رعاية وزارة الشؤون الدينية ، قد عملت مدرسة تسناوية المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغار دائماً على تحسين نفسها لتصبح مدرسة مثالية حتى تتمكن من التنافس مع المؤسسات التعليمية من نفس المستوى، خاصة في الوقت الحالي مدرسة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغار هي مدرسة ولاية متوسطة الوحيدة في منطقة بالين.<sup>٨٥</sup> من أجل تحقيق المثل العليا المذكورة السابقة ، فإن جميع المكونات الحالية مصممة دائماً على توحيد الرؤية والرسالة والتماسك دائماً ، بحيث يمكن خلق جو ملائم بحيث تتم عملية التعليم والتعلم وفقاً لما هو مطلوب معاً.<sup>٨٦</sup>

#### ب. لمحة عن مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغار

فيما يلي لمحة عن الدولة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغار<sup>٨٧</sup>:

١. اسم المؤسسة: مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغار
٢. NPSN : ٢٠٥٨٢٥٦٩
٣. العنوان: شارع PUK III رقم ٥٢٩ ، قرية بالين ريجو ، منطقة بالين ، ببوجونغار
٤. الحالة: الحكومية

<sup>84</sup> Ibid., 15.

<sup>85</sup> Ibid., 15.

<sup>86</sup> Ibid., 16.

<sup>87</sup> Administrator, "Profil Satuan Pendidikan atau Lembaga" <https://referensi.data.kemdikbud.go.id/tabs.php?npsn=20582569>, "diakses pada" 07 Mei 2020.

٥. الرؤية: وجود خريجين يتمتعون بالقوة في الإيمان والتقوى والقدرة التنافسية في العلوم والتكنولوجيا

٦. الرسالة:

(١) تمكين جميع الإمكانيات الموجودة (الموارد المادية والبشرية لدعم تحقيق رؤية المدرسة).

(٢) إظهار روح تجربة قيم التعاليم الإسلامية في التفاعلات اليومية مع أولياء الأمور والمعلمين والأصدقاء.

(٣) التحلي بالطاعة والانضباط في العبادة (الصوم والصلاة) في البيت والمدرسة.

(٤) تحسين الجودة الأكاديمية للمعلمين من خلال KKG و MGMP وتحسين الجودة الأكاديمية للطلاب بدءًا من مجموعات الدراسة الطلابية وتحسين جودة الإدارة في الخدمة من خلال رفع مستوى الإحاطات وما إلى ذلك.

(٥) غرس ثقافة التكافل المتوازنة والتنافسية.

(٦) تنفيذ التعليم والتعلم والتدريب بشكل فعال.

ج. أهداف مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغارا

مدرسة مدرسة تساناوية مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة

ببوجونغارا لديها الأهداف التالية:

أ. الغرض الأكاديمي<sup>٨٨</sup>

(أ) هناك زيادة في متوسط قيمة الامتحان الوطني

(ب) زيادة عدد إيصالات الإخراج إلى SMA / MA

ب. أهداف غير أكاديمية

(أ) هناك زيادة في مشاركة المعلمين والطلاب في المشاركة في حفل العلم.

<sup>88</sup> Adminstrator, "Tujuan Madrasah", <https://mtsn5bojonegoro.wordpress.com/tujuan-madrasah> "diakses pada" 07 Mei 2020.

- ب) الحد من غياب المعلمين والموظفين والطلاب.
- ج) خلق جو أكثر ملاءمة لأنشطة التعليم والتعلم.
- د) تحسين إنجاز KIR في المدارس وأولمبياد MIPA
- هـ) إنتاج مخرجات قادرة في:
- و) قراءة القرآن في ترتيل
- ز) أداء العبادة الواجبة والسنة بطريقة منظمة وروتينية
- ح) تحسين الإنجازات الرياضية والفنية على مستوى المنطقة على الأقل.

## و. مناهج التدريس

تستخدم المدرسة المتوسطة الإسلامية مدينة العلوم بوجونكورو المنهج الوحدة للمستوى المدرسة (KTSP)، والمنهج التدريس ٢٠١٣ K13 للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٠م. كانت عملية التعليم والتعلم في تعليم اللغة العربية للفصل السابع تستخدم منهج التدريس ٢٠١٣. وعملية التعليم والتعلم في هذه المدرسة أربعون دقيقة في الحصة، وتكون ثلاث أصحاص في الأسبوع.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
**PASCASARJANA**

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130  
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id> , Email: [pps@uin-malang.ac.id](mailto:pps@uin-malang.ac.id)

Nomor: B-31/Ps/HM.01/3/2021

Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada  
Yth. Kepala Madrasah MTs Negeri 5 Bojonegoro

di Tempat

*Assalamu 'alaikum Wr.Wb*

Berkenaan dengan adanya penulisan tesis, kami menganjurkan mahasiswa dibawah ini melakukan penelitian ke lembaga yang Bapak Pimpin. Oleh karena itu, mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pengambilan data bagi mahasiswa kami:

Nama : Sri Wahyuni  
NIM : 19720121  
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab  
Semester : IV (Empat)  
Dosen Pembimbing : 1. Dr. Hj. Dewi Chamidah, M.Pd  
2. Dr. H. Bisri Mustofa, M.A  
Judul Penelitian : Picture تعليم مهارة الكتابة باستخدام استراتيجية التعلم (الصورة والصورة) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة ببوجونغار.

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum Wr.Wb*



Malang, 26 Maret 2021

Direktur

Emr Sunardi



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN BOJONEGORO  
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 5**

Jalan PUK III / 529 Balen Telp. (0353) 332275 Bojonegoro Kode Pos 61182

Email : matsan\_babo@yahoo.com

**SURAT KETERANGAN**

NOMOR: B./34 /Mts.13.16.05/PP.00.5 /06/2021

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Drs. Abdur Rozaq, Z., M.Pdi  
NIP : 196812311999031012  
Jabatan : Kepala MTsN 5 Bojonegoro

Dengan ini menerangkan bahwa

Nama : SRI WAHYUNI  
NIM : 197201121  
Program Study : Magister Pendidikan Bahasa Arab  
Universitas : UIN Maulana Malik Malang  
Judul penelitian:

استخدام إستراتيجية التعلم "Picture and picture" (الصورة والصورة)  
في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة بوجونغورا

Berdasarkan surat Izin Penelitian tanggal 26 Maret 2021, Nomor : B-32/PS/HM.01/3/2021, perihal IZIN PENELITIAN/PENCARIAN DATA, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir program Pasca Sarjan (S2) maka setiap mahasiswa diwajibkan menyusun Thesis.

Dan saat ini telah selesai melaksanakan penelitian dari tanggal 15 Februari sd 24 April 2021.

Demikian untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Bojonegoro, 03 Mei 2021



Kepala,  
Abdur Rozaq,

## **PEDOMAN WAWANCARA DENGAN GURU**

Nama :  
Hari /Tanggal :  
Jam :  
Tempat :

### **Daftar Interview**

1. Bagaimana proses pembelajaran Bahasa Arab di kelas?
2. Bagaimana pembelajaran Bahasa arab pada maharoh kitabah, selama ini?  
Apakah siswa antusias dengan pelajaran Bahasa arab ?  
Bagaiman kemampuan siswa di kelas tujuh pada keterampilan menulis?
3. Apa tujuan pada pembelajaran kitabah?
4. Apakah pembelajaran Bahasa arab di madrasah ini perlu perhatian yang besar?
5. Kendala apa yang dihadapi siswa saat pembelajaran Bahasa arab pada maharoh kitabah?  
Apakah ada kesulitan dalam meningkatkan maharoh kitabah?
6. Adakah program khusus untuk menunjang kemampuan maharah kitabah bagi siswa yang nilainya di bawah standar?
7. Apakah selama ini guru menggunakan strategi dan media dalam pembelajaran Bahasa arab?
8. Apakah semua siswa memahami materi yang disampaikan?
9. Bagaimana kemampuan siswa dalam menulis atau merangkai kalimat?

## **PEDOMAN WAWANCARA DENGAN SISWA**

1. Apakah anda suka dengan pelajaran bahasa arab?
2. Apakah anda suka dengan ketrampilan menulis?
3. Bagaimana pendapatmu dengan pembelajaran Bahasa arab selama ini?
4. Kendala apa saja yang kamu temui Ketika belajar Bahasa arab khususnya pada maharoh kitabah?
5. Apakah guru telah menggunakan media pembelajaran sehingga siswa senang belajar Bahasa arab?

## DAFTAR ANGKET UNTUK SISWA

### IDENTITAS RESPONDEN

1. Nama :
2. Kelas :
3. NIS :

**Pilihlah salah satu jawaban dengan memberi tanda silang (x)!**

**Keterangan:** (1).Setuju. (2).Sangat Setuju. (3).Ragu-ragu.  
(4).Tidak Setuju (5).Sangat Tidak Setuju

NO	Pernyataan	1	2	3	4	5
1	Dengan <i>Picture and Picture</i> saya lebih semangat belajar bahasa arab.					
2	Dengan <i>Picture and Picture</i> saya mendapatkan cara mudah belajar maharoh kitabah.					
3	<i>Picture and Picture</i> membantu saya memahami kosa kata berbahasa Arab dalam maharoh kitabah					
4	Dengan <i>Picture and Picture</i> saya mampu menulis beberapa kalimat bahasa Arab dengan mudah.					
5	Dengan <i>Picture and Picture</i> saya mampu membuat kalimat bahasa Arab dengan lancar.					
6	Dengan <i>Picture and Picture</i> lebih mudah dalam mengungkapkan ide pikiran kedalam tulisan					
7	Saya lebih percaya diri ketika menulis bahasa arab setelah belajar dengan metode <i>Picture and Picture</i> .					
8	Kemampuan saya berbahasa arab bertambah dengan <i>Picture and Picture</i> ini.					
9	<i>Picture and Picture</i> membuat pengaruh yang signifikan dalam diri saya					
10	Metode <i>Picture and Picture</i> lebih mempunyai efek yang signifikan dibandingkan dengan metode lainnya.					



## نتيجة الإستبانة

### ANGKET UNTUK SISWA MTs NEGERI 5 BOJONEGORO

#### IDENTITAS RESPONDEN

1. Nama : AMELIA ARPRINA UMAROH  
 2. Kelas : 7F  
 3. NIS :

Pilihlah salah satu jawaban dengan memberi tanda silang (x)!

**Keterangan:** (1).Setuju. (2).Sangat Setuju. (3).Ragu-ragu.  
 (4).Tidak Setuju.(5).Sangat Tidak Setuju

NO	Pernyataan	1	2	3	4	5
1	Dengan <i>Picture and Picture</i> saya lebih semangat belajar bahasa arab.	X				
2	Dengan <i>Picture and Picture</i> saya mendapatkan cara mudah belajar maharah kitabah.	X				
3	<i>Picture and Picture</i> membantu saya memahami kosa kata berbahasa Arab dalam maharoh kitabah	X				
4	Dengan <i>Picture and Picture</i> saya mampu menulis beberapa kalimat bahasa Arab dengan mudah.	X				
5	Dengan <i>Picture and Picture</i> saya mampu membuat kalimat bahasa Arab dengan lancar.	X				
6	Dengan <i>Picture and Picture</i> lebih mudah dalam mengungkapkan ide pikiran kedalam tulisan	X				
7	Saya lebih percaya diri ketika menulis bahasa arab setelah belajar dengan metode <i>Picture and Picture</i> .	X				
8	Kemampuan saya berbahasa arab bertambah dengan <i>Picture and Picture</i> ini.	X				
9	<i>Picture and Picture</i> membuat pengaruh yang signifikan dalam diri saya			X		
10	Metode <i>Picture and Picture</i> lebih mempunyai efek yang signifikan dibandingkan dengan metode lainnya.	X				

# ANGKET UNTUK SISWA MTs NEGERI 5 BOJONEGORO

## IDENTITAS RESPONDEN

1. Nama : feru ade firmansyah  
 2. Kelas : 7f  
 3. NIS :

Pilihlah salah satu jawaban dengan memberi tanda silang (x)!

**Keterangan:** (1).Setuju. (2).Sangat Setuju. (3).Ragu-ragu.

(4).Tidak Setuju(5).Sangat Tidak Setuju

NO	Pernyataan	1	2	3	4	5
1	Dengan <i>Picture and Picture</i> saya lebih semangat belajar bahasa arab.		X			
2	Dengan <i>Picture and Picture</i> saya mendapatkan cara mudah belajar maharah kitabah.		X			
3	<i>Picture and Picture</i> membantu saya memahami kosa kata berbahasa Arab dalam maharoh kitabah		X			
4	Dengan <i>Picture and Picture</i> saya mampu menulis beberapa kalimat bahasa Arab dengan mudah.	X				
5	Dengan <i>Picture and Picture</i> saya mampu membuat kalimat bahasa Arab dengan lancar.	X				
6	Dengan <i>Picture and Picture</i> lebih mudah dalam mengungkapkan ide pikiran kedalam tulisan	X				
7	Saya lebih percaya diri ketika menulis bahasa arab setelah belajar dengan metode <i>Picture and Picture</i> .	X				
8	Kemampuan saya berbahasa arab bertambah dengan <i>Picture and Picture</i> ini.		X			
9	<i>Picture and Picture</i> membuat pengaruh yang signifikan dalam diri saya		X			
10	Metode <i>Picture and Picture</i> lebih mempunyai efek yang signifikan dibandingkan dengan metode lainnya.		X			

## الخططة الدراسية (١)

المادة :	اللغة العربية (مهارة الكتابة)
اليوم :	الخميس، ١ أبريل ٢٠٢١ م
الموضوع :	الاختبار القبلي
الزمن :	٤٠X٢ دقيقة
المستوى :	المتوسطة
الفصل :	السابع "هـ" المجموعة الضابطة والتجريبية "و"
الأهداف :	

- (١) المعرفة قدرة الطلبة في تكوين الجملة
- (٢) مقارنة قدرة الطلبة على تكوين الجملة بين الفصل الضابطة والتجريبية

الوقت	المادة والأنشطة	الرقم
٥ دقائق	المقدمة (أ) إلقاء السلام والتحية ثم الافتتاح بالبسملة (ب) التعارف (ج) توجيهات عن الاختبار القبلي والمعلومات المستهدفة	١
٧٠ دقيقة	إجراءات التعليم (أ) يجلس الطلبة على الكراسي بالهدوء (ب) وزعت المعلمة أو الباحثة ورقة أسئلة الاختبار القبلي لجميع الطلبة (ج) نفذ الباحثة الاختبار القبلي تحريريا	٢
٥ دقائق	الإحتمام: (١) القاء الباحثة خلاصة المادة (٢). إلقاء السلام والحمد لله	٣

## الخطة الدراسية (٢)

المادة :	اللغة العربية (مهارة الكتابة تكوين الجملة الاسمية)
اليوم :	الجمعة، ٢ أبريل ٢٠٢١ م
الموضوع :	البيت
الزمن :	٤٠ دقيقة
المستوى :	المتوسطة
الفصل :	المجموعة التجريبية

### الأهداف:

- بعد انتهاء عملية التعليم والتعلم يرجى أن يكون التلميذ يستطيع :
- (١) أن يرتب الكلمات في الصورة والصورة لتكوين جملة مفيدة (الجملة الاسمية)
  - (٢) أن يستخدم المفردات الجديدة من الصورة والصورة بالموضوع البيت في كتاب الجملة الاسمية
  - (٣) لمعرفة قدرة الطلبة في تكوين الجملة
- خطوات إجراء التعلم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) باستخدام الصورة والصورة

### للفصل التجريبي

الرقم	المادة والأنشطة	الوقت
١	<p>المقدمة</p> <p>(أ) إلقاء السلام والتحية ثم الافتتاح بالبسملة</p> <p>(ب) الإدراك بالترابط (<i>apersepsi</i>) الذي يوجه ويركز الطلبة إلى موضوع المادة</p> <p>(ج) شرح المعلم موضوع المادة وأهداف التدريس</p> <p>(د) شرح طريقة استعمالها إلى جميع التلاميذ</p>	٥ دقائق

٧٠ دقيقة	<p><b>إجراءات التعليم</b></p> <p>أ) قسمت الباحثة التلاميذ إلى خمس فرق، لكل فرقة يتكون على ست أو سبع التلاميذ</p> <p>ب) وزعت قرطاس الصورة إلى كل الفرقة بالموضوع البيت</p> <p>ج) بيان المعلم عن الصورة والصورة بالموضوع البيت وطريقة استخدامها</p> <p>د) تجرب التلاميذ الطريقة باستخدام الصورة والصورة، ومباشرة لكل التلاميذ في جميع الفرقة أن يوصف الصورة الموجودة أمام السبورة إلى الجملة المفيدة تتكون من المبتداء + الخبر أو خبر مقدم + مبتداء مؤخر المرتبة على القرطاس</p>	٢
٥ دقائق	<p><b>الإحتتام</b></p> <p>أ) يغير التلاميذ -واحد فواحدا أو متبادلا- من كل فرقة أن يقدم أمام السبورة ليكتب نتيجة أنشطتهم</p> <p>ب) تصحيح كتابة جملة التلاميذ</p> <p>ج) يشرح المعلم عن التغيير الجملة من المبتداء + الخبر إلى خبر مقدم + مبتداء مؤخر</p> <p>د) خلاصة</p> <p>هـ) إلقاء السلام والحمد لله</p>	٣

هـ. المادة

٢.

Ruang Tamu	Ruang Belajar	Ruang Tidur	Ruang Makan	Ruang Kerja
غُرْفَةُ الْجُلُوسِ	غُرْفَةُ الْمَدَارَكَةِ	غُرْفَةُ النَّوْمِ	غُرْفَةُ الْأَكْلِ	غُرْفَةُ الْمَكْتَبِ

Ruang Keluarga	Kebun	Dapur	Mushalla Rumah	(Kamar Mandi)
غُرْفَةُ الْأُسْرَةِ	الْحَدِيقَةُ	الْمَطْبَخُ	مُصَلَّى الْبَيْتِ	الْحَمَّامُ

Arti	Kata	Arti	Kata	Arti	Kata	Arti	Kata
Nasi	رَزْ	Meja tamu	مِنْضَدَة	Pensil	مِرْسَم	Almari	خِزَانَة
Teh	شَاي	Bunga	زَهْرَة	Buku	كِتَابٌ	Celana	سِرْوَال
Garpu	مِلْعَقَة	Vas	زَهْرِيَّة	Tempat pena	مِثْلَمَة	Baju	مَلْبَس
Piring	صَحْن	TV	تِلْفِزِيُون	Pena	قَلَم	Ranjang	سَرِير
Kolam	بِرْكَة	Balkon	شُرْفَة	Telpon	تِلْفُون	Bantal	وِسَادَة
Toilet	مِرْحَاض	Pagar	سُور	Fax	فَاكْس	Kalender	تَقْوِيم
Gayung	مِعْرَفَة	Pohon	شَجَرَة	Meja	مَكْتَب	Gambar	صُورَة
Sabun	صَابُون	Kopi	قَهْوَة	Kursi	كُرْسِي	Jam	سَاعَة
Air	مَاء	Meja makan	مَائِدَة	Rak	رَف	Lampu	مِصْبَاح

الصورة عن البيت



٢



١





٤



٣



٦



٥



٨



٧

## البيت

إِسْمِي رِشَاد . عِنْدِي عَمٌّ ، إِسْمُهُ السَّيِّدُ تَوْفِيقُ . وَهُوَ أَخُو أَبِي الْكَبِيرِ .  
لِلسَّيِّدِ تَوْفِيقِ بَيْتٌ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ . وَهُوَ فِي شَارِعِ كَالِيمَايَا رَقْم ٧٨ سَامَارِينْدَا . وَفِي  
الْبَيْتِ طَابَقِ سُفْلِي وَطَابَقِ عُلوِّي . أَمَامَ بَيْتِهِ شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ . وَهِيَ شَجَرَةٌ مَنْجَا . وَوَرَاءَ  
بَيْتِهِ حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ .

وَوَسَادَةٌ . فِي الْبَيْتِ غُرَفٌ كَثِيرَةٌ . مِنْهَا غُرْفُ النَّوْمِ وَغُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَغُرْفَةُ  
الْمُكْتَبِ وَغُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَغُرْفَةُ الْأُسْرَةِ وَغُرْفَةُ الْأَكْلِ وَالْمَطْبَخُ وَالْمُصَلَّى وَالْحَمَّامُ  
. الْغُرْفَةُ النَّوْمِ هِيَ غُرْفَةُ نَظِيفَةٍ وَمُنَظَّمَةٍ . فِيهَا خِزَانَةٌ وَسِرْوَالٌ وَمَلَبَسٌ وَسَرِيرٌ

فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ مِنْضِدَةٌ وَاحِدَةٌ وَخَمْسَةُ كُرَاسِي مُنَظَّمَةٌ . وَعَلَى الْمِنْضِدَةِ زَهْرِيَّةٌ . وَعَلَى الزَّهْرِيَّةِ أَزْهَارٌ جَمِيلَةٌ مِثْلُ زَهْرَةِ الْوَرْدَةِ وَيَسْمِينٍ . وَفَوْقَ الْمِنْضِدَةِ مِصْبَاحٌ .

وَهَذِهِ غُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ . هِيَ وَرَاءَ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ . هِيَ لِيُوسُفَ ، ابْنُ عَمِّي الصَّغِيرِ . فِيهَا مِرْسَمٌ وَكِتَابٌ وَمِقْلَمَةٌ وَقَلَمٌ وَمَكْتَبٌ وَرَفٌّ . وَهَذِهِ غُرْفَةُ الْأَكْلِ . وَهِيَ جَانِبَ الْمَطْبَخِ . فِيهَا مَائِدَةٌ كَبِيرَةٌ . وَعَلَى الْمَائِدَةِ رُزٌّ وَمِلْعَقَةٌ وَصَحْنٌ وَشَايٌ وَقَهْوَةٌ . وَهَذِهِ غُرْفَةُ الْمَكْتَبِ . هِيَ لِعَمِّي . هِيَ تَاجِرٌ نَاجِحٌ مَعْرُوفٌ فِي الْمَدِينَةِ . فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ تَلْفُونٌ وَفَاكْسٌ وَتَقْوِيمٌ وَصُورَةٌ وَسَاعَةٌ . التِّلْفُونُ وَالْفَاكْسُ عَلَى مَكْتَبِهِ . وَالتَّقْوِيمُ وَالصُّورَةُ وَالسَّاعَةُ عَلَى الْحَائِطِ . وَغُرْفَةُ الْأُسْرَةِ بَيْنَ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَغُرْفَةِ الْمَكْتَبِ . فِيهَا تِلْفِزِيُونٌ كَبِيرٌ . وَجَانِبَ غُرْفَةِ الْأُسْرَةِ حَمَّامٌ وَمُصَلًى . فِي الْحَمَّامِ بَرْكَةٌ وَمِرْحَاضٌ وَمَاءٌ وَمِغْرَفَةٌ وَصَابُونٌ .

## ٢. Khabar Muqoddam & Mubtada' Mu'akhkhor

- Perhatikan contoh kalimat A di bawah ini !
- Cermatilah, mana yang disebut dengan **Mubtada'** dan mana yang disebut dengan **Khabar** !
- Bandingkan dengan contoh kalimat B

### Contoh A

No	Arti	Khabar	Mubtada'
<b>Keterangan :</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contoh A adalah contoh dengan struktur yang normal, dimana <b>Mubtada'</b> (subyek) menjadi kata yang pertama di sebuah kalimat. Sedangkan <b>Khabar</b> (predikat dengan bentuk kata keterangan tempat) menjadi kata yang jatuh setelah Mubtada'</li> <li>2. Kata yang bergaris bawah adalah Mubtada'</li> <li>3. Kata yang tercetak tebal adalah Khabar</li> <li>4. Contoh di atas menekankan aspek Mubtada'nya.</li> </ol>			

### Contoh B

No	Arti	Mubtada' Mu'akhkhor	Khabar Muqoddam
1	Di belakang rumah (ada) <u>kebun</u>	حَدِيقَةٌ	وَرَاءَ الْبَيْتِ
2	Di atas ranjang (ada/terdapat) <u>bantal</u>	وَسَادَةٌ	عَلَى السَّرِيرِ
3	Di depan sepeda	سَيَّارَةٌ	أَمَامَ الدَّرَاجَةِ



**Keterangan :**

1. Kata yang tercetak tebal adalah Khobar Muqoddam
2. Kata yang bergaris bawah adalah Mubtada' Muakhkhor
3. Contoh di atas menekankan aspek Khobarnya.
4. Contoh B di atas merupakan kebalikan dari contoh A, dimana di contoh A, Mubtada' diletakkan di awal kalimat, sedangkan k=Khabar jatuh setelahnya. Sedangkan pada contoh B, kedudukan katanya dibalik. Khabarnya didahulukan (Khobar Muqoddam) dan Mubtada'nya diakhirkan (Mubtada' Muakhkhor).
5. Susunan ini hanya berlaku untuk khobar yang terbentuk dari kata keterangan tempat seperti : أمام , وراء , جانب , تحت , dsb
6. Susunan seperti ini dapat mempengaruhi arti (lihat contoh B kemudian bandingkan dengan contoh A)
7. Kata "ada/terdapat" pada contoh di atas, dimunculkan untuk memudahkan penerjemahan ke Bahasa Indonesia
8. Setiap Mubtada' harus diberi "al", jika bukan nama seseorang, kota dan lain sebagainya. Akan tetapi jika dibalik (sehingga menjadi Mubtada' Muakhkhor), maka tidak diberi "al".

**التدريبات**

حول الجمل الآتية إلى خبر مقدم + مبتدأ مؤخر

مثال : الصَّابُونَ فِي الْحَمَّامِ ← فِي الْحَمَّامِ صَابُونَ

- |  |  |
|--|--|
| ١. الْمَاءُ فِي الْحَمَّامِ              | ٦. الْمَلْبَسُ فِي الْخِزَانَةِ        |
| ٢. التِّلْفُونُ فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ | ٧. الْمَرْسَمُ فِي الْمُقْلَمَةِ       |
| ٣. الشَّجَرَةُ فِي الْحَدِيقَةِ          | ٨. السَّرِيرُ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ   |
| ٤. الصُّورَةُ عَلَى الْحَائِطِ           | ٩. الْمَائِدَةُ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ |
| ٥. الزَّهْرَةُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ   | ١٠. الشَّاي عَلَى الْمَائِدَةِ         |

**أجب أسئلة الآتية !**

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ١. ماذا فِي غُرْفَةِ مَكْتَبِهِ ؟ | ٥. هَلِ الْكَرَاسِيُّ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ ؟ |
| ٢. مَاذَا وَرَاءَ بَيْتِهِ ؟      | ٦. ماذا وَعَلَى الْمِنْضَدَةِ ؟                 |
| ٣. أَيْنَ غُرْفَةُ الْأُسْرَةِ ؟  | ٧. هَلِ الصَّابُونَ فِي الْحَمَّامِ ؟           |
| ٤. أَيْنَ الشُّرْفَةُ ؟           | ٨. أَيْنَ غُرْفَةُ الْأَكْلِ ؟                  |

### الخطة الدراسية (٣)

المادة :	اللغة العربية (مهارة الكتابة)
الموضوع :	الاختبار البعدي
الزمن :	٤٠X٢ دقيقة
المستوى :	المتوسطة
الفصل :	السابع "هـ" المجموعة الضابطة والتجريبية "و"
الأهداف :	

(١) لمقارنة قدرة الطلبة على تكوين الجملة بين الفصل الضابطة والتجريبية

#### الجدول ٤,٣

الوقت	المادة والأنشطة	الرقم
٥ دقائق	المقدمة أ) إلقاء السلام والتحية ثم الافتتاح بالبسملة ب) التعارف ج) توجيهات عن الاختبار البعدي والمعلومات المستهدفة	١
٧٠ دقيقة	إجراءات التعليم أ) يجلس الطلبة على الكراسي بالهدوء ب) وزعت المعلمة أو الباحثة ورقة أسئلة الاختبار البعدي لجميع الطلبة ج) نفذ الباحثة الاختبار البعدي تحريريا	٢
٥ دقائق	الإحتتام: أ) الخلاصة ب) إلقاء السلام والحمد لله	٣

## الإختبار القبلي

رَتِّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ حَتَّى تَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً !

١. أَزْهَار - أَمَامَ - مُتَنَوِّعَةً - الْبَيْتِ

٢. غُرْفَةِ النَّوْمِ - وَ - السَّرِيرِ - فِي - الْحِرَازَةِ

اكتب جملة مفيدة من الكلمات الآتية!

٣. الحَائِطُ ٤. القهوة

٥. الحَمَّامُ ٦. الْمِفْطَلَةُ

اكتب جملتين تعبيرا للصور الآتية ثم رتب واجعل القصة كأنها بيتك!



٢



١



٤



٣

## الإختبار البعدي

أ. رَتِّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ حَتَّى تَكُونُ جُمْلَةً مُفِيدَةً !

١. غُرْفَةُ النَّوْمِ - وَ - السَّرِيرُ - فِي - الْخِزَانَةُ

٢. غُرْفَةُ النَّوْمِ - بَيْتٍ - رَشِيدَةً - فِي

ب. اكتب جملة مفيدة من الكلمات الآتية!

٣. صحن ٤. كرسي

٥. الخزانة ٦. الشَّاي

ج. اكتب إنشاءً حسب هذه الصور المسلسلة !



٢



١



٤



٣

## الإختبار البعدي

No. \_\_\_\_\_  
Date: \_\_\_\_\_

(١١)

<input type="checkbox"/>	البيت
<input type="checkbox"/>	هذا بيت البيت جميل أمام بيت زهرية
<input type="checkbox"/>	وزاد البيت لزهارة
<input type="checkbox"/>	في البيت: غرفة النوم وغرفة الجلوس وغرفة الأكل
<input type="checkbox"/>	هذه غرفة المصباح في غرفة المعيشة مكتبة
<input type="checkbox"/>	هذه غرفة الجلوس في غرفة الجلوس مكتبة وكريسي
<input type="checkbox"/>	هذه غرفة النوم في غرفة النوم وسادة
<input type="checkbox"/>	هذه الحمام في حمام موزون موزونة

No. \_\_\_\_\_  
Date: \_\_\_\_\_

Nama: Tri Sandy Kd. 74 HOSAN 33

<input type="checkbox"/>	١. المصباح والشعر في غرفة النوم
<input type="checkbox"/>	٢. في بيت زهرية غرفة النوم
<input type="checkbox"/>	٣. على المائدة صحن
<input type="checkbox"/>	٤. في غرفة الجلوس كرسي
<input type="checkbox"/>	٥. المصباح في المصباح
<input type="checkbox"/>	٦. على المائدة سكر

Nama: Sela Nur hidayatus sholihah  
Kls: VII F  
No Absen: 32

البيت



هَذَا بَيْتِي . الْبَيْتُ جَمِيلٌ . أَمَامَ الْبَيْتِ أَنْهَارٌ

وَرَأَى الْبَيْتَ حَذِيقَةً

فِي الْبَيْتِ عُرْفَةُ الْأَكْلِ وَعُرْفَةُ الْمَذْكُورَةِ وَعُرْفَةُ الْجُلُوسِ

هَذِهِ عُرْفَةُ الْجُلُوسِ . فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ مَكْتَبٌ

كُرْسِيٌّ . وَعَلَى الْمَكْتَبِ زَهْرَانَةٌ

هَذِهِ عُرْفَةُ النَّوْمِ . فِي عُرْفَةِ النَّوْمِ حُرَّةٌ . وَمَكْتَبٌ . وَ

وَسَادَةٌ

هَذِهِ أَحْمَامٌ . فِي الْحَمَامِ سَائُونٌ . وَمَعْرُفَةٌ وَ

مَاءٌ

Nama: Sela Nur hidayatus sholihah  
No Absen: 32

الْحِزَانَةُ وَالشَّرَبُ فِي عُرْفَةِ النَّوْمِ

فِي بَيْتِ عُرْفَةِ النَّوْمِ رَشِيدَةٌ

عَلَى الْمَائِدَةِ مَكْنَسٌ

بِحُجُورِ الْمَكْتَبِ كُرْسِيٌّ

مَلْبَسٌ فِي الْحِزَانَةِ



## الصور

### الإختبار القبلي



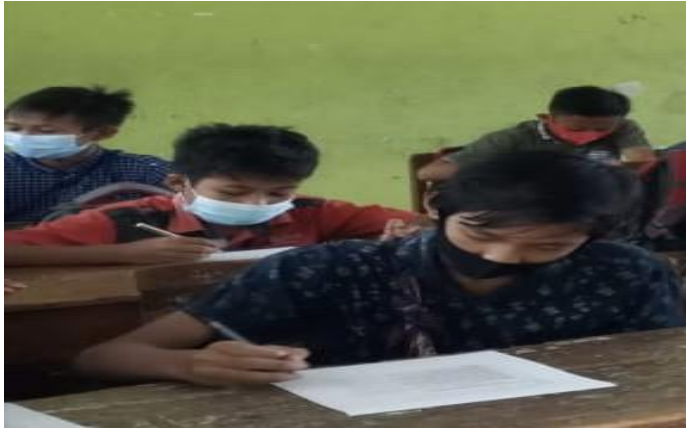
### عملية التعليم



### الإختبار البعدي



## الإستبانة





## السيرة الذاتية



الإسم : سري وحيوني

المكان و تاريخ الميلاد : بوجونغارا, ١٦ فبراير ١٩٨٠

الجنس : الأنث

الجنسية : إندونيسية

الديانة : مسلمة

العنوان : شارع بانجارأنيار, رقم ٢ باورنا, بوجونغارا

رقم الجوال : ٠٨٥٢٥٩٩٥٨٦٠٤ :

البريد الإلكتروني : yunief@gmail.com :

### الخبرة الدراسية

المرحلة	المستوي الدراسي	السنة
الابتدائية	مدرسة الابتدائية الحكومية بعيملاك بوجونغارا	١٩٩١-١٩٨٥
المتوسطة	مدرسة المتوسطة الإسلامية بتالون- بوجونغارا	١٩٩٤-١٩٩١
الثانوية	مدرسة الثانوية الإسلامية بتالون- بوجونغارا	١٩٩٧-١٩٩٤
البكلوريوس	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج	٢٠٠١-١٩٩٧
ماجستير	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج	٢٠٢١-٢٠١٩